

미술학부 공예전공

DEPARTMENT OF CRAFTS DESIGN

홈페이지: hompy.dankook.ac.kr/craft

전화번호: 041 550-3740

“예술적 감성을 바탕으로 인류사회의 균형 잡힌 삶과 건강한 미래를 위해 창조공예문화산업의 혁신과 학문적 경쟁력, 국제화마인드를 갖춘 미래 지향적인 전문인재양성”

□ 학과소개

간략한 학과소개	<p>본 전공에서는 금속디자인과 섬유디자인을 중심으로 조형미술에 대한 이론과 조형적 능력을 체계적으로 교육하며, 1,2학년은 기초실기수업으로 금속과 섬유, 렌터링, 2D,3D그래픽디자인에 해당하는 컴퓨터 교육과 신소재들을 파악하여 다양한 조형기법을 배웁니다. 3, 4학년은 보다 심화 과정으로 개인의 개성과 창의력을 심화시키는 전공 수업이 진행됩니다. 대외 활동 사항으로는 저학년에 공공기관주최 공모전에 주로 참가하며 자유로운 작품 활동을 펼칠 수 있는 동아리에 참여해 직접 작품도 만들고 전시기획도 해보는 기회를 가집니다. 고학년에 올라가며 그동안 쌓아왔던 내용들을 살려 공중파 방송사가 주관하는 창업활동, 교육부 주관 링크사업단 등을 통하여 보다 전문적으로 지원을 받으며 창업을 진행하고 있습니다. 특히 전공 분야의 현장실습과 국내외 기업의 인턴활동을 통해 다양한 실무경험을 쌓아 취업의 확대를 도모하고 있습니다.</p> <p>지금의 사회는 과학기술의 급격한 발달과 지식정보를 바탕으로 다양한 학문간의 융합을 기반으로 한 문화산업이 하나의 흐름이 되었습니다. 이에 맞추어 우리 공예전공은 향후 부가가치와 성장가능성을 고려해 사회에서 요구하는 인재 양성을 위한 실무 중심의 교육을 위해 지속적으로 개선해 나아가고 있습니다.</p>										
필요한 적성	21세기 문화산업사회에서 실용예술로서 조형미술을 이끌어 나갈 창의적인 역량과 미래 지향적 성향을 지닌 수준 높은 조형예술가와 디자이너가 되기 위해 꿈을 갖고 도전할 인재를 중심으로 심미적 감각을 통해 조형예술을 표현하고자 하는 열정적 소양이 필요합니다.										
필요한 전공역량	자기 주도	지식 활용	논리적 사고	의사 소통	창의적 문제 해결	도전	지식 융합	세계 시민	상호 협력	공동체	
	○			○	○	○	○		○		
학과 설립연도	산업디자인학과에서 1988년 공예과로 분리										
재학생수	남 : 23 명 여 : 128 명										
전임교원 수	3 명										
교직개설	- 개설 여부: 미개설										

□ 교육과정

1학년	3D렌더링디자인, 기초섬유1, 기초금속1
2학년	장식조형과3D디자인1, 기초금속조형, 텍스타일패턴디자인, 섬유소재연구
3학년	장신구표현기법, 전통과현대의융합, 우븐텍스타일디자인, 섬유제품디자인
4학년	금속조형2, 장신구조형2, 섬유조형디자인, 염색조형2

□ 교수진(전임교원)

강화영(단국대 예술학박사, 텍스타일디자인전공)
백한승(단국대 예술학박사, 금속조형전공)
이현숙(단국대 예술학박사, 섬유조형전공)

□ 학과 내 학생활동(특별프로그램, 동아리, 스터디모임, 자치활동, 캠프, 학술발표회 등)

주)DKAD	공예제품연구, 판매 및 문화전시기획을 위한 전공내 주식회사운영
홈커밍데이	졸업생과 재학생과의 만남 및 취업특강
동아리(맘맘)	작업 및 전시활동 중심의 과동아리로, 학기 1회 전시
동아리(만)	금속 작업 스터디 및 작업/전시 중심의 과동아리로, 학기 1회 전시
인턴프로그램	해외인턴프로그램 진행 및 기업현장실습 진행

□ 졸업 후 진로

사회진출 분야	학자(교수)나 조형예술가로서 조형미술에 대한 심도 깊은 연구를 위해 대학원(석사, 박사)에 진학하거나, 섬유디자인/주얼리디자인 등 신변장식과 리빙생활디자인 분야로 가구디자인/조명디자인/텍스타일디자인/침장류/팬시제품/실내소품 등 주거공간장식을 연출할 수 있는 디자이너로 활동할 수 있으며, 3D프린팅 산업디자인분야와 섬유산업체, 팬시산업, 자동차산업과 영화, 방송 분야와 미술관, 갤러리, 아트샵 등 다양한 분야에 진출할
졸업생 수	연 45명
자랑스런 동문	<ul style="list-style-type: none"> • 조순길(1986년 졸업) 국립군산대 산업디자인학과 교수 • 강화영(1994년 졸업) 단국대 공예과 교수 • 나운섭(1995년 졸업) 대전보건대 귀금속보석과 교수 • 백한승(1995년 졸업) 단국대학교 공예과 교수 • 김민성(1998년 졸업) 백석대학교 시각디자인과 교수 • 손다옥(2005년 졸업) 강동대학교 리빙주얼리디자인과 강의전임교수 • 최민경(2010년 졸업) 사회적기업 대표 및 단국대, 백석대 강사 • 김도형(2010년 졸업) 금속,가죽 공방운영 • 허수정(2011년 졸업) 강동대학교 리빙주얼리디자인과 겸임교수 • 임혜원(2012년 졸업) 현대백화점그룹 한섬 디자이너 • 백지혜(2013년 졸업) 이랜드그룹 디자이너 • 김선하외 2명(2014년 졸업) 이랜드그룹 디자이너

	<ul style="list-style-type: none"> • 이길호외 4명(2015년 졸업) 이랜드그룹 디자이너 • 성동원(2015년 졸업) 이브자리 디자이너 • 이하림(2016년 졸업) 현대자동차 CMF팀 디자이너 • 장시은(2016년 졸업) KCDF공예문화진흥원 • 전소영(2017년 졸업) 코끼리별꽃 창단 멤버
--	--

□취득 가능 자격증

(2~5개) 학과 권장자격증을 자격증명/발급기관 순으로 작성해 주세요.

□학과 tip

교수님 한 말씀!!	<p>단국대학교는 다양한 장르의 예술과 문화가 자리 잡고 있는 70년의 전통을 자랑하는 학교입니다. 깊은 역사와 유서를 학생들과 공유하며 훌륭한 인성 교육을 통해 글로벌대학으로 성장하였습니다. 이와 함께 공예전공에서는 미술과 문화 전반에 대한 관심과 열정, 그리고 창의적인 사고와 숙련된 표현력을 중심으로 개인의 개성을 살리며 서로의 문화를 공유하는 교육의 장으로 학생들의 만족도가 높은 전공입니다. 장학제도와 함께 학생들을 위한 창의적 프로그램들을 개발하고 온라인 강좌들을 개설하여 어디서나 지식의 공유를 할 수 있도록 다양한 수업을 진행하기 위해 노력하고 있습니다.</p> <p>특히 졸업 후 학자(교수)나 조형예술가로서 심도 깊은 연구를 위해 대학원(석사, 박사)에 진학하여 연구원으로 활발한 활동을 하고 있으며, 패션/주얼리의 신변장식디자인과 가구/조명/텍스타일/인테리어 등 주거공간을 연출하는 디자이너로 활동할 수 있습니다.</p> <p>이러한 활동과 함께 금속, 섬유산업체, 팬시산업, 자동차디자인소재산업, /방송문화산업, 갤러리 등 다양한 산업분야에 진출하여 활동하고 있습니다.</p>
선배님 한 말씀!!	<p>단국대학교 공예전공은 섬유와 금속전공으로 창의적인 사고와 숙련된 표현력을 중심으로 개인의 개성을 살려 임하는 것이 중요하며, 미술과 문화 전반에 대한 관심과 심미적 감각을 통해 조형예술을 표현하고자 하는 열정적 소양이 필요합니다. 특히 공예전공은 선후배간의 활발한 의사소통으로 단합이 좋으며 과동아리가 있어 작업에 대한 정보 공유나 작품 활동에 큰 도움이 됩니다. 활발한 대외활동의 기회와 링크사업단을 통한 공예의 상품화로 실질적인 소비시장을 경험할 수 있습니다.</p>
추천도서	<p>공예란무엇인가/하워드트리사티/미진사 공예문화/야나기무네요시/신구문화사 윌리엄모리스 평전 / 박홍규 / 개마고원 공예 디자인 혁신을 위한 융학접 사고 / 김종선 / 태학원</p>

미술학부 동양화전공

DEPARTMENT OF ORIENTAL PAINTING

홈페이지: <http://cms.dankook.ac.kr/web/oriental>

전화번호: 041-550-3730

“동양적 사고와 사상을 통한 개성과 창의력”

□학과소개

학과소개	<p>동양화전공에서는 조형적 표현의 전반에 대한 다각적인 관찰과 체험교육을 통하여 분석과 응용력을 증진시키고 개성적이고 창의적인 능력을 개발하는 데 역점을 두고 있습니다. 특히 서구의 조형예술에 대한 무비판적 수용으로 우리 고유의 조형감각을 잃어버리게 될 위험이 상존하는 현대 미술교육에 있어서 체계적이고 단계적으로 새로운 재료를 통해 전통성을 추구할 수 있도록 하고 있습니다. 또한 세계화시대에 걸맞게 여러 분야의 새로운 장르를 소화할 수 있도록 판화, 영상분야의 창작실기를 가르치는 등 체계적이고 단계적인 교과과정이 구비되어 있습니다.</p> <p>아울러 동양적 사고와 사상을 통해 전문가로서 갖추어야 할 교양과 인격을 배양하도록 하며 실기과정에서는 각자의 개성에 어울리는 창의력 개발을 위해 여러 교과과정을 두어 조형적 표현의 전반에 대한 다각적인 관찰과 체험으로 응용력을 증진시키는 데 힘쓰고 있습니다.</p>									
필요한 적성	<p>의욕적인 창작욕구와 함께 적극적인 탐구자세, 강한 인내력이 필요합니다. 또한 동양화에 많은 관심을 가지고 있으며 이를 현대적 감각으로 승화, 발전시킬 수 있는 능력과 의지를 가져야 합니다. 따라서 탄탄한 기초 실기능력이 바탕이 되어야 하며 미술이론을 위한 이론적 수학과 능력과 뛰어난 조형감각을 가지고 끊임없이 노력하는 학생이라면 적성에 맞는다고 할 수 있겠습니다.</p>									
필요한 전공역량	자기 주도	지식 활용	논리적 사고	의사 소통	창의적 문제 해결	도전	지식 융합	세계 시민	상호 협력	공동체
	○			○	○	○	○		○	
학과 설립연도	1984년도									
재학생수	남 : 15 명 여 : 125 명									
전임교원 수	4 명									
교직개설	- 개설 여부: X - 표시과목 : 0000 과목 - 이수 가능인원 : 약 00명(입학정원의 ??%)									

□ 교육과정

1학년	기초선묘연구, 재료연구실기, 전통회화실기1, 서예와전각, 조형실기, 동양화기초1·2
2학년	기초채색화, 동양화실기1·2, 문인화1·2, 선묘연구, 인체실기(수묵), 한국미술사, 채색화1
3학년	미술평론, 미학, 수묵화1·2, 채색화2·3, 특수실기, 동양회화사
4학년	동양화기법1·2, 동양화론1·2, 수묵화3·4, 채색화4

□ 학과 내 학생활동(특별프로그램, 동아리, 스튜디오모임, 자치활동, 캠프, 학술발표회 등)

젊은나무	드로잉에 관심있는 학생들이 모여 드로잉 수업을 하고 작품을 전시함.
사행견	작품전시를 통해 디스플레이 능력과 작품전시 전반의 흐름을 파악할 수 있는 모임.
단목회	작품전시를 통해 학생들의 창의적인 창작능력 향상을 도모함.
과제전	한 학기동안 했던 과제물을 전시함으로써 성취감을 느낄 수 있음.

□ 졸업 후 진로

사회진출 분야	교사/ 교수/ 미술관 큐레이터/ 미술 평론가,디렉터/ 박물관의학예사
자랑스런 동문	<ul style="list-style-type: none"> • 오순이(1990년 졸업) 단국대 교수 • 최승철(2004년 졸업) 작가, 일러스트작가 육성

□ 취득 가능 자격증

문화예술교육사(2급)/문화예술교육원, 평생교육사 (2급/3급)/국가평생교육진흥원
--

□ 학과 tip

교수님 한 말씀!!	동양화전공 회화에 대한 특수성과 전문성을 기를 수 있는 학생 지도.
선배님 한 말씀!!	체계적이고 단계적인 동양화 이론 및 실기공부를 할 수 있는 배움의 장 !
추천도서	동양미술사/이미림/미진사 동양과서양, 그리고 미학/장파/푸른숲

미술학부 서양화전공

DEPARTMENT OF FINE ARTS

홈페이지: hompy.dankook.ac.kr/fineart

전화번호: 041-550-3720

**“미래의 변화를 내다보고
시대의 변화를 이끌어갈 인재 양성!
가족 같은 서양화!”**

□ 학과소개

학과소개	현대미술에 있어서 가장 주도적인 역할을 하고 있는 서양화분야는 이 세계를 인간의 미적 감각으로 표현하여 그것을 예술적 작품으로 승화시키는데 의의가 있습니다. 1984년 예술대학 회화과로 개설된 서양화전공은 미술 교육을 통해 품성과 인격을 도야하는 동시에 현대미술의 이해와 미술문화를 계승하는 전문인을 배출하는 것을 교육목표로 삼고 있습니다. 특히 창작활동을 하는 분야로서 보다 창의적이고 전문적인 특성을 갖출 수 있도록 실기과정을 체계적으로 가르치고 있으며 판화, 입체, 사진 등과 함께 회화사, 미학 등의 이론교육을 실시하고 있습니다. 또한 정보화의 흐름에 맞추어 현대미술에 있어서 큰 흐름이라 할 수 있는 영상분야의 여러가지 매체 교육을 위해 멀티미디어 교육 또한 활발히 이루어지고 있습니다.									
필요한 적성	미술에 대한 호기심과 재능이 풍부한 학생									
필요한 전공역량	자기 주도	지식 활용	논리적 사고	의사 소통	창의적 문제 해결	도전	지식 융합	세계 시민	상호 협력	공동체
	○	○			○	○		○	○	
학과 설립연도	1984년									
재학생수	남 : 10 명 여 : 134 명									
전임교원 수	4 명									
교직개설	x									

□ 교육과정

1학년	기초조형, 동시대미술현장, 기초회화실기1·2, 창업과CG1·2,
2학년	서양화실기1·2, 정밀회화실기, 사진, 재료학실습, 영상제작실습, 판화, 미학1, 디지털드로잉, 동시대미술이론, 취창업전공세미나1
3학년	서양화실기3·4, 공간연출연습, 과제연구1, 복합매체실습1, 동시대작가연구, 미학2, 취창업전공세미나2
4학년	서양화실기5·6, 제작구상과 전시연출1·2, 과제연구2, 복합매체실습2

□학과 내 학생활동(특별프로그램, 동아리, 스튜디오임, 자치활동, 캠프, 학술발표회 등)

SKIP(사진동아리)	필름카메라 현상과 인화부터 디지털카메라 전문사진촬영기법까지 다양한 진기법을 배우고 전공과 관련하여 미적 감각을 기르는 데에 목적이 있다. 1999년에 처음으로 개설되었으며 사진의 기본적인 현상인화를 심층적으로 하고, 체계적으로 교육을 한다. 그리고 주말이나 방학을 이용하여 정기적인 출사 활동을 통해 현장에서의 생생함을 담아내고 있으며 현 시대에 발맞춰 디지털사진 촬영 및 후보정 과정 또한 심도있게 실습함으로써 밀도 있는 사진작품을 할 수 있도록 한다.
DDDD(단국 디지털 드로잉 동아리)	재학생의 그래픽자격증 취득을 독려하며 진행되어 온 바 있는, '방과 후 학습'으로 시작한 것이 학생 주도형으로 정착된 서양화전공의 동아리 DDDD 는 ' 단국 디지털 드로잉 동아리Dankook Digital Drawing Dong-ari' 의 약자로, 컴퓨터 그래픽 소프트웨어의 자격증 취득 및 이를 기반으로 한 예술작품의 제작에 목적을 두고2019학년도에 창설되었다. 동아리의 목표 1. 국가공인 자격증 GTQ그래픽기술자격(한국생산성본부 주최, 공인번호 : 산업통상자원부 2019-1 GTQ1급, 2급)의 취득 2. 아이디어와 창의성, 전문적인 감각과 개인의 경쟁력을 높여주는 디자인 전문자격 GTQi(Adobe Illustrator) 취득 3. 다양한 인쇄 및 디지털 출판 제작에 편리하게 사용할 수 있는 강력한 편집 툴의 자격 GTQid(Adobe Indesign) 취득 4. 각종 그래픽 소프트웨어를 활용한 창의적 순수예술 및 디자인 작품 제작
판화사랑	다양한 종류의 판화를 수업외적인 시간을 활용하여 좀 더 깊이 있는 자신만의 작품을 제작하고, 판화의 특성상 공동으로 작업을 함으로써 동아리 선·후배간의 친목을 도모한다. 또한 담당선생님과 많은 대화와 활동을 통해 판화의 다양한 기법을 배운다.
영어회화동아리	글로벌 시대의 인재 양성에 있어 영어 회화 능력을 갖추는 것은 필수적인 요건이 되었다. 학과 내 외국어 강의 전문 교수 사이먼 물리와 정치영 교수의 지도하에 영어회화 동아리를 창설하였고, 취업 준비에 실질적으로 도움을 줄 수 있는 토익, 회화는 물론, 기본적인 말하기, 쓰기 과정을 단계적으로 교육하여 학생들의 전반적인 영어 능력을 향상시킬 수 있도록 돕고자 한다.

□졸업 후 진로

사회진출 분야	작가 /교육자(교사, 학원강사, 문화예술교육사 등) / 이론가(갤러리스트, 큐레이터, 학예연구사, 에듀케이터) / 디자인(웹디자이너, 편집디자이너, 실내디자이너 무대디자이너, 일러스트레이터, 북디자이너) / 영상제작, 광고 및 방송분야 등
졸업생 수	490 명
자랑스런 동문	유나얼(98학번) 나사렛대 실용음악 교수 이요한(95학번) 영화미술감독<써니>,<과속스캔들>,<각설탕>등

□취득 가능 자격증

그래픽기술자격증GTQ(Graphic Technology Qualification/한국생산성본부, 문화예술교육사2급/한국문화예술진흥원

□학과 tip

교수님 한 말씀!!	그림에 대한 열정과 꿈을 실현시켜 드리기 위해 도와주시는 분들이 많습니다. 함께 만들어보아요!
선배님 한 말씀!!	따로 또 같이! 무엇이든 최고만을 지향하는 서양화전공입니다! 화목한 분위기에서 학교생활을 함께 즐겨요!
추천 도서	아무도 알려주지 않는 예술가 생존법 Art/Work/헤더 다시 반다리, 조나단 멀버/미진사 톡톡! 미술가에 말걸기 솔직하고 대담한 젊은 미술가들의 작업기/류한승, 박순영/페도라프레스

미술학부 조소전공

DEPARTMENT OF SCULPTURE

홈페이지: <https://cms.dankook.ac.kr/web/joso>

전화번호: 041-550-3760

“전통 입체 조형 교육과 디지털 미디어 활용 교육의 조화”

□ 학과소개

학과소개	<p>입체 예술을 탐구하는 조소 전공은 전통 입체 조형 교육 과정과 더불어서 현대 예술의 핵심 도구로 사용되는 디지털 미디어 활용 교육 과정을 제공하고 있습니다.</p> <p>기초 과정에서는 인체를 연구, 제작하는 실기 작업을 통해서 조형의 기초를 다지고 조형성과 조소 재료의 폭넓은 이해를 위한 입체 조형 탐구와 표현 기법들을 학습하며 조각사, 현대 예술론 등의 수업으로 조소의 이론적 토대를 갖추게 됩니다. 또한 현대 조각의 기반이 되는 영상 매체 및 각종 디지털 미디어 교육을 통해서 동시대 예술을 이해하고 진취적으로 앞장서 나아갈 수 있는 인재로 성장하기 위한 발판을 마련하게 됩니다. 전공 심화 과정에서는 현대 조각의 다양한 재료, 기법, 양식을 포괄적으로 이해하고 그 속에서 창의적인 작업을 추진하는 작가로 성장할 수 있도록 교육하는 입체 조형 심화 수업을 제공하고 있습니다.</p> <p>또한, 3D그래픽 인체 모델링 수업, 3D프린팅 조형 수업 등의 디지털 활용 조형 심화 수업을 진행하여 디지털 멀티미디어 산업 분야로 진출할 수 있는 기회를 제공함과 동시에 디지털 미디어 조각가로도 활동할 수 있도록 교육하는 다양한 전공 커리큘럼을 운영하고 있습니다.</p>										
필요한 적성	<p>예술가에게는 풍부한 상상력과 창의력은 물론, 그것을 특유의 미적 표현 양식으로 만들어 내고자 하는 열정이 필요합니다. 조소를 전공하려는 학생들은 미술과 문화 전반에 대한 관심과 열정, 그리고 최소한 실기 능력을 갖추어야 합니다. 아울러 자신의 미적 표현 능력을 적극적으로 발현할 수 있고 예술에 대한 끝없는 탐구욕을 가진 학생이 요구됩니다.</p>										
필요한 전공역량	자기 주도	지식 활용	논리적 사고	의사 소통	창의적 문제 해결	도전	지식 융합	세계 시민	상호 협력	공동체	
	○		○		○	○					
학과 설립연도	2010										
재학생수	남 : 21 명 여 : 47 명										
전임교원 수	4 명										
교직개설	X										

□ 교육과정

1학년	현대예술론, 조형스케치, 조소기초1, 조소기초2, 기초디지털조형, 기초입체재료, 기초금속
2학년	아트&디지털미디어, 디지털조형, 소조실기1, 소조실기2, 금속조, 매체응용과실험, 목조, 표현기법, 이미지조형연구, 3D그래픽조형실습
3학년	창작과비평, 예술경영, 3D미디어구현기법, 조소1, 조소2, 테라코타, 전기기획연구, 3D그래픽인체모델링, 복합매체실습, 3D프린팅조형캡스톤디자인
4학년	창작워크샵, 개별작품워크샵, 입체조형, 디지털미디어창작연구, 포트폴리오제작, 졸업작품연구

□ 학과 내 학생활동(특별프로그램, 동아리, 스터디모임, 자치활동, 캠프, 학술발표회 등)

독서동아리	미학 관련 서적을 읽고 토론하며 미학적 지식을 올바르게 익히는 동아리
취창업 동아리	전공과 관련된 취업과 창업에 관련된 부분들을 탐구하고 익히는 동아리

□ 졸업 후 진로

사회진출 분야	작가 / 큐레이터 / 미술감독 / 디지털 미디어 산업 분야
자랑스런 동문	“이름(학번 또는 0000년 졸업) 직책“ 형태로 작성해 주세요. ※ 10명 이내로 작성 (예시) 홍길동 (84학번 또는 1988년 졸업) 단국대 교수

□ 취득 가능 자격증

문화예술교육사-한국문화예술진흥원 각종 3D프로그램 자격증

□ 학과 tip

교수님 한 말씀!!	자신이 하고 싶은 일을 하시기 바랍니다. 어떤 것이든 그에 충실히 하고 자신이 가진 재능의 끈을 놓아버리지 마세요. 본성이 이끄는 대로 따르면 꼭 성공할 것입니다.
선배님 한 말씀!!	가족 같은 분위기 속에서 학교를 다닐 수 있었습니다. 함께 작업하고 공부하고 자신이 하고 싶은 일을 하면서 산다는 것이 정말 행복한 일이라고 생각합니다. 자신감을 가지고 학업에 열정적으로 임한다면 좋은 결과를 볼 수 있을 겁니다.
추천도서	예술철학 / 조요한 / 미술문화 조각 / 카렘라 밀레 / 예경 한 권으로 읽는 현대미술 / 마이클윌슨 / 마로니에북스

문예창작과

DEPARTMENT OF LITERARY CREATIVE WRITING

홈페이지: <https://cafe.naver.com/dankookcw>

전화번호: 041- 550- 3770

“한국 문학예술과 스토리텔링 발전을 주도하는 전문창작인 양성”

□ 학과소개

학과소개	문예창작과는 2000년에 창설되었으며 한국 문학예술과 스토리텔링 발전을 주도하는 전문 창작인을 양성하고 있습니다. 선도적 지식인으로서 국가 발전에 기여하고, 인문학적 소양을 갖춘 인성 교육, 창조적 예술인으로서 문학 발전에 기여하는 창작 교육, 실용적 전문인으로서 미디어 변화를 적극 수용하여 문화산업 발전에 기여하는 직능 교육을 수행하고 있습니다. 수준 높은 강의와 함께 다양한 문화행사를 체험하는 기회를 제공합니다.									
필요한 적성	우리 민족의 언어를 아름답고 창조적으로 구사할 수 있어야 하며, 다양한 지식을 바탕으로 시대를 앞서나가는 시야를 가지고 있어야 합니다. 새로운 것에 대한 갈구와 자신이 쓰는 글에 대한 자부심을 가지고 상상력을 펼칠 수 있는 소양이 필요합니다.									
필요한 전공역량	자기 주도	지식 활용	논리적 사고	의사 소통	창의적 문제 해결	도전	지식 융합	세계 시민	상호 협력	공동체
	○	○		○	○	○	○		○	
학과 설립연도	2000									
재학생수	남 : 36 명 여 : 167 명									
전임교원 수	5 명									
교직개설	X									

□ 교육과정

1학년	문예창작과문화예술, 문학사세미나, 서사문학의이론과창작, 문예창작과문화콘텐츠산업, 문장의이론과실제, 서정문학의이론과창작
2학년	소설창작연습, 아동문학창작연습, 영상문학의이론과창작, 창작의현장, 시창작연습, 공연예술창작연습, 명작세미나, 아동문학창작세미나, 통일시대의문예창작
3학년	비평창작연습, 뉴미디어문학창작연습, 스토리텔링창작연습, 논픽션문학창작연습, 비평창작세미나, 소설창작세미나1, 시창작세미나1, 취창업전공세미나1, 소설창작세미나2, 도시창작세미나2, 취창업전공세미나2, 스토리텔링창작세미나
4학년	방송문학창작연습, 스토리텔링창작워크숍, 시창작워크숍, 비평창작워크숍, 소설창작워크숍

□학과 내 학생활동(특별프로그램, 동아리, 스튜디오임, 자치활동, 캠프, 학술발표회 등)

특별 프로그램	문예창작과 학술제, 문예창작 현장 답사, 전공교육 및 진로 관련 전문 특강
동아리 활동	시누리 : 시 합평 및 창작 동아리 미담 : 소설 합평 및 창작 동아리 노컷 : 영화 비평 동아리 극찬 :극예술 창작 동아리 카르텔 : 전시 감상 및 토론 동아리

□졸업 후 진로

사회진출 분야	작가, 스토리텔링 창작자, 문화콘텐츠 기획, 출판/언론, 한국어문화 교육, 기획/홍보 등
자랑스런 동문	이상태(2006년 졸업) 네이버 <열린연단> 차장 신정아(2006년 졸업) 동시·동화 작가, 시인, 2018 《See》 등단 조희애(2009년 졸업) 동화작가, 2009년 《동아일보》 등단 주하림(2009년 졸업) 시인, 2009년 《창작과비평》 신인상 조찬양(2011년 졸업) 동화작가, 2017년 <대한민국스토리공모대전> 수상 배은정(2012년 졸업) 작사가, 임창정 《오랜만이야》 작사 박해울(2013년 졸업) 소설가, 2018년 <한국과학문학상> 대상 수상 최정은(2016년 졸업) 웹툰스토리작가, 네이버 웹툰 <하르모니아> 연재 백승연(2016년 졸업) 소설가, 2017 《문학사상》 등단 류휘석(2019년 졸업) 시인, 2019 《서울신문》 등단 최연주(2016년 졸업) 소설가, 2020년 <한국과학문학상> 대상 수상 설현민(2016년 졸업) 시인, 2021 《영남일보》 등단 여한솔(2017년 졸업) 시인, 2021 《매일신문》 등단 성육현(2019년 졸업) 동화작가, 2021년 《한국일보》 등단

□취득 가능 자격증

문예교육지도사/한국평생교육 진흥원, 독서논술지도사/한국자원봉사교육협회
--

□학과 tip

교수님 한 말씀!!	이야기는 문화의 핵심요소이며 창작은 문학을 비롯하여 스토리텔링 분야의 바탕이 되는 능력입니다. 문예창작을 통해 나온 결과물은 문화의 기반이 되는 인간성의 단면을 보여 주는 사회적 산물이라 할 수 있습니다. 문예창작을 공부하려는 학생들은 창작의 기본이 되는 상상력과 감성 외에도, 호기심과 문제의식을 통해 사회현상을 자기 나름대로 해석할 수 있는 인문학적 소양을 갖춰야 합니다.
선배님 한 말씀!!	문예창작과 졸업생은 전문 작가로서 시인, 소설가, 아동문학가, 평론가 등으로 활동할 수 있으며 영상 및 공연 분야에 관심이 있는 학생들은 시나리오, 드라마, 라디오, 극작가로 활동할 수 있습니다. 문학, 영화, 연극, 드라마, 게임, 만화, 애니메이션 등등의 문화콘텐츠산업 각 분야에서 활용되는 이야기를 구성하는 스토리텔러로 활동합니다. 심층적인 공부를 위해 관련 대학원으로 진학할 수도 있습니다. 다양한 진로선택이 가능하므로, 적성에 맞는 세부 전공을 선택하는 과정을 선행할 필요가 있습니다.

추천도서	단편소설 독작술 / 박덕규 / 푸른사상 문학과 비평의 사유 / 강상대 / 단국대학교출판부 키워드로 읽는 어린이 문화콘텐츠 / 최수웅 / 청동거울 가슴으로도 쓰고 손끝으로 써라 / 안도현 / 한겨레출판사 탐의 시간 / 해이수 / 자음과모음
------	--

뉴뮤직과

DEPARTMENT OF NEW MUSIC

홈페이지: <http://www.dankook.ac.kr/web/kor/-297>

전화번호: 041-550-3780

“창의적이고 도전적인 음악 - New Music!”

□ 학과소개

간략한 학과소개	뉴뮤직과는 음악 이론과 실기가 접목된 체계적이고 특성화된 교육과정을 기반으로 여러 형태의 동시대음악을 체계적으로 지도하여 현대음악분야의 중추적인 역할을 담당할 수 있는 인재양성을 목표로 하고 있습니다. 다양한 형태의 음악작업과 전공연구를 기반으로 실기능력을 향상시키고 다양한 전자장비와 컴퓨터를 이용한 전자음악 학습으로 정보화시대에 대한 적응력을 높이는 한편, 인문학교육을 바탕으로 학생들이 현대음악 분야를 선도할 수 있는 투철한 직업관과 올바른 가치관을 형성할 수 있도록 지도하고 있습니다. 뮤직테크놀러지전공, 재즈퍼포먼스전공 및 송라이팅전공을 위한 세부교육과정을 이수한 학생은 관련 전공의 전문가과정 학위를 받게 되며 이 학업과정은 현장에서 활동할 수 있는 전문가로서 중요한 경험이 될 것입니다.										
필요한 적성	기본에 충실함과 동시에 새로운 것을 찾고 시도하는 학생										
필요한 전공역량	자기 주도	지식 활용	논리적 사고	의사 소통	창의적 문제 해결	도전	지식 융합	세계 시민	상호 협력	공동체	
		○	○	○	○	○	○				
학과 설립연도	2001										
재학생수	남 : 82 명 여 : 82 명										
전임교원 수	5 명										
교직개설	- 개설 여부: X										

□ 교육과정

1학년	음악이론, 시창청음, 기초음향학, 전공별연구, 전공실기
2학년	뮤직테크놀러지 전공 : 전공실기, 기초디지털시그널이론, 실용악기론, 뮤직테크랩1, 전자음악작곡기법, 무대음향, 뮤직테크랩2
	재즈퍼포먼스 전공 : 재즈앙상블1, 펑크앙상블, 즉흥연주기법1, 재즈앙상블2 퓨전앙상블, 즉흥연주기법2
	송라이팅 전공 : 미디테크놀러지 컴퓨터사보법, 호흡과발성1 퍼포먼스랩1, 컴퓨터음악

	시퀀싱, 호흡과발성2, 퍼포먼스랩2 공통선택 : 음악사
3학년	뮤직테크놀러지 전공 : 전공실기, 사운드신세시스, 스튜디오사운드테크닉 뮤직테크랩3, 디지털시그널프로세싱, 라이브사운드테크닉 뮤직테크랩4 재즈퍼포먼스 전공 : 컨템포러리재즈앙상블1 브라질리언앙상블, 즉흥연주기법3, 컨템포러리재즈앙상블2, 아프로쿠반앙상블, 즉흥연주기법4 송라이팅 전공 : 컨템포러리 작곡기법1, 퍼포먼스랩3, 싱어송라이팅앙상블1 영상음악연구, 퍼포먼스랩4, 싱어송라이팅앙상블2 공통선택 : 밴드편곡법 관현악법 음악제작개론
4학년	뮤직테크놀러지 전공 : 전공실기, 사운드디자인기법, 고급음향학, 뮤직테크랩5, 뉴뮤직 퍼포먼스, 음악컨텐츠제작, 뮤직테크랩6 재즈퍼포먼스 전공 : 셀렉티브아티스트앙상블1, 뉴뮤직스터디1, 재즈작곡법, 셀렉티브아티스트앙상블2, 뉴뮤직스터디2, 재즈편곡법 송라이팅 전공 : 컴퓨터음악프로덕션, 퍼포먼스랩5, 고급작곡법, 멀티미디어음악, 퍼포먼스랩6, 고급작사법 공통선택 : 음악비평론 음악교육론 음악저작권과 뮤직비지니스

□ 교수진(전임교원)

김창현 (Indiana University 음악석사, 재즈스터디)
박하영 (Northern Illinois University 음악석사, 재즈스터디)
윤영덕 (데트몰트 도르트문트 국립음악원 음악석사, 성악)
이기영 (한양대학교 음악학박사, 뮤직 테크놀러지/작곡)
주화준 (University of North Texas 음악석사, 음악학)

□ 학과 내 학생활동(특별프로그램, 동아리, 스터디모임, 자치활동, 캠프, 학술발표회 등)

	다양한 교내 동아리 활동에 참가하고 있습니다
--	--------------------------

□ 졸업 후 진로

사회진출 분야	영화산업, 대중음악분야, 작/편곡작업, 스튜디오작업, 음악교육, 뮤직비즈니스, 공연기획, 예술관련 국가기관 및 문화재단 등 다양한 문화예술 분야
졸업생 수	401 명
자랑스런 동문	알리(2008년 졸업) 불후의 명곡 활동 및 개인 앨범 활동, 서울종합예술전문학교 실용음악예술학부 겸임교수, 선플달기운동 홍보대사 견우(2008년 졸업) 일락, 버즈, 제이, 태무 가이드 보컬, 빅마마 2집 코러스 세션, X.O 1집 코러스 문혜원(2008년 졸업) 2010~2012 재즈 No.1 진행 및 개인앨범, '인터플레이' 앨범 활동 이하나(2009년 졸업) 드라마 연애시대, 메리대구공방전, 태양의 여자, 영화 식객, 페어 러브, 비상 외 다수, 제46회 대중상영화제 홍보대사

	<p>정이한(2010년 졸업) '더 너츠(The Nuts)' 앨범 및 개인 앨범 활동, 각종 음악방송 활동 드라마OST 활동(MBC 좋은사람, SBS 우리갑순이, TVN 막돼먹은영애씨15)</p> <p>베이지(2013년 졸업) 개인 앨범활동 및 구르미그린달빛, 추노 등 다수 OST 참여, 백지영, 럼블피쉬 등 작곡, 작사 활동, 백제예술대학교·연세콘서바토리 보컬전공강사</p>
--	---

□취득 가능 자격증

해당사항 없음

□학과 tip

교수님 한 말씀!!	음악에 정답은 없습니다. 스스로의 음악을 창조, 발전하는 훌륭한 음악가가 되기 바랍니다.
선배님 한 말씀!!	배우는 자세로 흡수한 여러 음아을 토대로 자신의 사운드를 창조하세요.
추천도서	마일스 데이비스/거친영혼의 속삭임 The Computer Music Tutorial / Curtis Roads / The MIT Press