

단국대학교 2023학년도 모의논술고사

인문계열 가이드답안



문제 1

□ 출제 의도

- 이 문제는 제시문 [가], [나], [다]를 이용하여 1) 주제어를 찾고 2) 요약하며 3) 설명하는 능력을 측정하기 위한 것이다. 이 문제는 『고등학교 국어』 교과 ‘(3) 쓰기’ 영역의 성취기준 [10국03-01] “쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호작용임을 이해하고 글을 쓴다.”를 기초로 하여, 『고등학교 독서』 교과 ‘(2) 독서의 방법’ 영역의 성취기준 [12독서02-01] “글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.” 및 [12독서02-04] “글에서 공감하거나 감동적인 부분을 찾고 이를 바탕으로 글이 주는 즐거움과 깨달음을 수용하며 감상적으로 읽는다.” 및 [12독서02-05] “글에서 자신과 사회의 문제를 해결하는 방법이나 필자의 생각에 대한 대안을 찾으며 창의적으로 읽는다.” 및 ‘(3) 독서의 분야’ 영역의 성취기준 [12독서03-01] “인문·예술 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 인문학적 세계관, 예술과 삶의 문제를 대하는 인간의 태도, 인간에 대한 성찰 등을 비판적으로 이해한다.”와 『고등학교 국어』 교과 ‘(5) 문학’ 영역의 성취기준 [10국05-02] “갈래의 특성에 따른 형상화 방법을 중심으로 작품을 감상한다.”와 『고등학교 문학』 교과 ‘(4) 문학에 관한 태도’ 영역의 성취기준 [12문학04-02] “문학 활동을 생활화하여 인간다운 삶을 가꾸고 공동체의 문화 발전에 기여하는 태도를 지닌다.”와 관련된다.
- 제시문 [가]는 오케스트라와 같은 조직체에서의 조화를 설명하고 있다. 이 제시문은 『고등학교 국어』 교과서에 나오는 ‘문학’ 부분에서 교술 문학 갈래의 특징을 이해하기 위해 활용한 피천득의 「플루트 연주자」라는 수필 작품이다.
- 제시문 [나]는 전통을 그대로 보존하거나 전통을 보존한 채 새로움을 꾀하는 도시 풍경을 제시한 글이다. 이 제시문은 『고등학교 독서』 교과서에 나오는 ‘독서의 방법’ 부분에서 창의적 읽기를 위해 활용된 정석의 「도시 생태계와 종 다양성」이라는 자료에서 발췌한 글이다.
- 제시문 [다]는 사람, 금수, 초목이 동등한 가치를 지닌 존재라는 깨달음을 설명한 글이다. 이 제시문은 『고등학교 문학』 교과서에 나오는 ‘문학에 관한 태도’ 부분에서 문학의 생활화와 관련이 있는 것으로 홍대용의 「의산문답(醫山問答)」이라는 자료에서 발췌한 글이다.

□ 자료 출처

- [가] : 이상형 외(2018), 『고등학교 국어』, 지학사, 47~48쪽.
- [나] : 고형진 외(2019), 『고등학교 독서』, 동아출판, 97~98쪽.
- [다] : 홍대용 저, 김철희 역(1974), 『담헌서』 I, 민족문화추진회, 454~455쪽.  
- 이송원 외(2019), 『고등학교 문학』, 좋은책신사고, 302~304쪽 관련.

□ 평가 기준

1)번 문항

○ 문항 해설 1 (5점)

[가]의 주제를 나타내는 단어는 ‘조화’이다.

◆ 채점 기준

- 글의 주제, 핵심 내용을 드러내는 단어인 ‘조화’를 찾아내면 5점, 아닐 경우 0점을 부여함

○ 문항 해설 2 (5점)

[가]는 오케스트라와 같은 조직체에서 조화의 중요성을 설명한 글이다. 오케스트라의 연주자들 모두가 지휘자가 될 수 없고 모두가 콘서트 마스터가 될 수도 없다. 오케스트라의 연주자들은 자기가 연주하는 부분이 적더라도, 그리고 독주하는 부분이 전혀 없더라도, 남의 파트가 연주되는 동안 기다리는 것도 무음(無音)의 연주를 하고 있는 것이다. 지휘자를 포함한 오케스트라의 모든 연주자들은 각자가 맡은 역할과 기능이 조화를 이루어 전체 효과에 종합적으로 나타나도록 노력한다. 오케스트라 연주자들은 서로 없어서는 안 된다는 신뢰를 바탕으로 칭찬이나 혹평을 다 함께 받는다. 그렇기 때문에 곡에 따라 둔한 콘트라베이스를 찢절매게 하는 빠른 대목이 있더라도, 서투른 바순이 제때 나오지 못하고 뒤늦게야 따라 나오는 우스운 대목이 있더라도, 가만히 서 있다가 갑자기 청중을 놀래는 팀파니스트 연주라도, 이들 연주자들은 각자 맡은 바 역할과 기능을 기쁜 마음으로 수행하여 조화로운 오케스트라 연주를 위해 기여한다.

◆ 채점 기준

- 주제어 ‘조화’를 이용하여 [가]를 요약하는 정도에 따라 0~5점을 부여함

2)번 문항

○ 문항 해설 1 (10점)

[나]는 도시의 오래된 건물이나 장소에 대해서 그 가치를 인정하여, 역사성을 살리면서 새로운 공간으로 재탄생시키거나 원래의 모습 그대로 보존한 사례들을 제시한 글이다. 파리에 ‘예술의 다리’라 불리는 비아뮈크 데 자르는 원래 고가 철도의 폐선 부지였다. 파리와 지역 주민은 낡은 건물이나 장소를 싹 쓸어내고 전혀 새로운 모습으로 바꾸어 버리는 방식이 아닌, 중세 시대부터 다양한 공예품을 제조하던 이 지역의 역사성을 살려 기존 구조물을 최대한 보존한 채 예술의 거리로 탈바꿈시키기로 결정하였다. 한편 베이징에 가면 아주 오래된 건물과 가게를 볼 수 있는데, 이는 오랜 역사를 지닌 건물과 가게의 가치를 인정하고 경의를 표하기 위해 원래의 모습 그대로 보존하고 있는 것이다. 그래서 베이징시와 중국 정부는 100년 이상 된 가게에 ‘라 오프하오’라는 명패를 달아 주는데, 이 명패가 걸린 식당에서 식사를 하는 사람은 100년 된 가게에서 밥을 먹는다는 자부심을 느끼게 된다.

◆ 채점 기준

- [가]의 주제어 ‘조화’를 이용하여 [나]의 내용을 요약하는 능력을 평가함
- [가]의 주제어 ‘조화’를 이용하여 [나]를 요약하는 정도에 따라 0~10점을 부여함

○ 문항 해설 2 (10점)

[다]는 실옹(實翁)과 허자(虛子)의 문답을 통해 사람, 금수, 초목이 동등한 가치를 지닌 존재라는 깨달음을 설명한 글이다. 사람의 입장에서 금수나 초목과 같은 만물을 바라보면 사람이 귀하지만, 만물의 입장에서 사람을 바라보면 만물이 귀하다. 게다가 사람과 만물을 초월한 존재인 하늘의 입장에서 바라보면 사람이나 만물이나 마찬가지이다. 그런데도 사람이 만물을 천하게 여기고 사람을 귀하게 여기는 것은 자랑하는 마음을 가졌기 때문이다. 그러나 사람이 백성에게 혜택을 입히고 세상을 다스릴 때 만물에 도움을 받지 않은 것이 없다. 이 때문에 성인(聖人)은 만물을 스승으로 삼는다고 말한 것이다. 사람의 입장에서 자랑하는 마음으로 만물을 바라보면 안되고, 사람과 만물이 동등하다는 하늘의 관점에서 만물을 바라보아야 한다.

◆ 채점 기준

- [가]의 주제어 ‘조화’를 이용하여 [다]의 내용을 설명하는 능력을 평가함
- [가]의 주제어 ‘조화’를 이용하여 [다]를 설명하는 정도에 따라 0~10점을 부여함

※ 형식적 요건과 글의 완성도에 따라 부분 점수를 부여할 수 있음 (± 5점)

- 원고지 사용법과 한글 맞춤법, 표현의 적절성, 논리의 일관성, 논지 전개의 타당성, 규정 분량의 준수 여부에 따라 5점 이내에서 부분 점수를 부여할 수 있음

□ 예시 답안

1번) 예시 답안

[가]의 주제를 나타내는 단어는 조화이다. 오케스트라와 같은 조직체는 조화가 중요하다. 오케스트라의 모든 연주가들은 서로 간의 신뢰를 바탕으로 각자가 맡은 역할과 기능이 조화를 이루어 전체 효과에 종합적으로 나타나도록 노력한다. 그렇기 때문에 작은 역할을 맡은 연주가일지라도 맡은 바 역할을 기쁜 마음으로 수행하여 조화로운 오케스트라 연주를 위해 기여한다.

2번) 예시 답안

[나]는 전통과 새로움, 과거와 현재가 조화를 이루는 도시의 풍경을 제시한 글이다. 파리에 있는 예술의 다리의 경우는 과거에 공예품을 제조하던 역사성을 살리면서 기존 건물을 보존한 채 예술의 거리로 새롭게 변화시켜 전통과 새로움의 조화를 이루었다. 한편 베이징에 많이 있는 오래된 가게들의 경우는 원래의 모습 그대로 보존하여 과거와 현재의 조화를 꾀하였다.

[다]에서는 사람과 만물은 어느 한쪽이 귀하거나 천하지 않고 동등한 가치를 지닌 존재이기 때문에 서로 조화를 이루어야 함을 알 수 있다. 사람은 자랑하는 마음이 있기 때문에 만물을 천하게 여기지만, 실제로는 사람이 만물의 도움을 받지 않은 것이 없다. 그러므로 사람과 만물을 동등하게 바라보는 하늘의 관점처럼, 사람은 만물을 동등하게 인식하여 만물과 조화롭게 살아야 한다.

문제 2

□ 출제 의도

- 이 문제는 글에 드러난 관점과 내용을 정확하게 파악하고 이를 문제 상황에 맞게 적용하여 통일성과 응집성 있는 글을 쓰는 능력을 평가하기 위한 것이다.
- 글의 내용을 파악하는 능력은 국어과 교육과정 『고등학교 독서』 교과 ‘(2) 독서의 방법’ 영역의 성취기준 [12독서02-03] “글에 드러난 관점이나 내용, 글에 쓰인 표현 방법, 필자의 숨겨진 의도나 사회·문화적 이념을 비판하며 읽는다.”와 관련되고, 글을 쓰는 능력은 『고등학교 화법과 작문』 교과 ‘(3) 작문의 원리’ 영역의 성취기준 [12화작03-04] “타당한 논거를 수집하고 적절한 설득 전략을 활용하여 설득하는 글을 쓴다.”와 관련된다.
- 제시문 [가]는 『고등학교 생활과 윤리』 교과 ‘(5) 문화와 윤리’ 영역의 성취기준 [12생윤05-01] “미적 가치와 윤리적 가치를 예술과 윤리의 관계 차원에서 설명할 수 있으며 대중문화의 문제점을 윤리적 관점에서 비판하고 그 개선 방안을 제시할 수 있다.”와 관련된다.
- 제시문 [나], [다], [라]는 『고등학교 독서』 교과 ‘(3) 독서의 분야’ 영역의 성취기준 [12독서03-01] “인문·예술 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 인문학적 세계관, 예술과 삶의 문제를 대하는 인간의 태도, 인간에 대한 성찰 등을 비판적으로 이해한다.” 및 [12독서03-02] “사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다.”와 관련된다.

□ 자료 출처

- [가] : 정탁준 외(2018), 『고등학교 생활과 윤리』, 지학사, 148~149쪽.  
김국현 외(2018), 『고등학교 생활과 윤리』, 비상교육, 155~156쪽.
- [나] : 톨스토이 저, 이철 역(2019), 『예술이란 무엇인가』, 범우사, 202쪽.  
- 변순용 외(2018), 『고등학교 생활과 윤리』, 지학사, 152쪽 관련.
- [다] : 김태석 외(2022), 『2023학년도 수능 연계교재 수능 특강 국어영역 독서』, EBS, 96쪽.  
- 서혁 외(2019), 『고등학교 독서』, 좋은책신사고, 118~119쪽 관련.
- [라] : 방만호 외(2018), 『고등학교 독서』, 미래엔, 145~147쪽.

□ 평가 기준

○ 문항 해설 1 (15점)

[가]의 첫 번째 제시문은 예술이 인간의 삶에 끼치는 효과에 대해 설명하고 있다. 첫째, 예술은 도덕적 감수성을 풍부하게 하여 감정과 욕구를 정화하고 스스로의 감정을 통찰하며 타인과 공감할 수 있게 해준다. 둘째, 예술은 인간 자신의 삶과 세계의 참다운 의미를 깨닫게 해준다. 셋째, 예술은 다양하고 창의적인 표현을 통해 인간과 사회가 새롭게 변화하는 촉매제가 될 수 있다.

[가]의 두 번째 제시문은 예술과 윤리의 관계에 대한 두 가지 입장을 소개한다. 도덕주의가 예술이 도덕적 가치의 실현 수단이 되어야 한다고 본다면, 예술 지상주의는 미적 가치는 도덕적 가치와 무관하며 독립된 가치라고 주장한다.

[나]에서 예술은 과거와 현재의 타인들이 경험한 감정을 전달하는 수단이다. 또한 예술은 지식이 발전하듯 감정을 발달시킨다. 발달된 감정은 인간의 행복에 기여하는 선량한 감정이며 예술은 이 선량한 감정의 전달을 통해 인류의 진보를 위한 수단이 된다.

[다]는 철학, 윤리, 종교가 인간의 삶을 가두거나 포장하거나 회피하는 반면, 예술은 인간의 생생한 현실을 직시한다는 니체의 입장을 나타낸다. 예술이 직시한 인간의 삶에는 아폴론적 예술 충동과 디오니소스적 예술 충동이라는 두 가지 근원적 충동이 있다. 아폴론적 충동이 형상과 형태를 만들고 개별화된 조형 세계를 만들어 내는 충동이라면, 디오니소스적 충동은 무질서를 향하며 개별화를 넘어서 세계의 근원과 하나가 되는 경험을 추구한다.

◆ 채점 기준

- [가]의 첫 번째 제시문에서 세 가지 효과, 두 번째 제시문에서 두 가지 입장을 [나], [다] 각각과 연관시키고 그 연관의 근거를 설명하는 정도에 따라 0~15점을 부여함

○ 문항 해설 2 (15점)

[라]는 농부들의 삶을 표현하는 회화의 가치와 의의에 대해 두 가지 측면에서 설명한다. 먼저 농부들의 삶에 대한 그림은 농부들의 삶이 육체 노동을 통해 자신의 양식을 얻는다는 점에서 모든 사람들이 감탄하고 인정할 만한 삶이라는 것을 보여준다. 이에 따를 때 예술은 농부들의 삶이 정직한 삶이라는 도덕적 교훈을 준다. 한편, 이 그림은 농부들의 삶이 불결하거나 천한 삶이 아니라 자연스러운 인간의 삶이며, 포장된 교양인들의 삶보다 여러 가지 면에서 훨씬 더 나은 삶을 깨닫게 해준다.

◆ 채점 기준

- [라]에서 예술이 농부들의 삶의 정직성이라는 도덕적 가치를 보여준다는 주장, 예술이 농부들의 삶을 직시하고 그 자연스러움을 긍정하게 해준다는 주장을 끌어내어 각각을 [나]의 입장, [다]의 입장과 연관시켜 논술하는 정도에 따라 0~15점을 부여함

※ 형식적 요건과 글의 완성도에 따라 부분 점수를 부여할 수 있음 (± 5점)

- 원고지 사용법과 한글 맞춤법, 표현의 적절성, 논리의 일관성, 논지 전개의 타당성, 규정 분량의 준수 여부에 따라 5점 이내에서 부분 점수를 부여할 수 있음

#### □ 예시 답안

제시문 [나]는 예술이 감정 소통의 수단이자 인류 진보의 수단이라고 말한다. 그래서 예술은 섣량한 감정을 발달시키고 이 감정을 많은 사람들에게 전달하여 인류의 행복 증진에 이바지하려는 목적을 가진다. 이는 제시문 [가]에서 말하는 도덕주의 입장에 가까우며, 예술이 감정을 정화하고 도덕적 감수성을 함양하며, 인간과 사회 변화의 계기가 된다는 의견으로 볼 수 있다. 제시문 [다]는 예술을 철학, 윤리, 종교로부터 독립된 것으로 보면서, 예술만이 인간의 생생한 현실적 삶을 설명할 수 있다고 주장한다. 따라서 [다]는 [가]의 예술 지상주의 입장을 취하며, 인간의 삶을 통찰할 수 있게 해주는 예술의 효과에 주목한다.

[나]의 관점에서 볼 때, 제시문 [라]에서는 농부들이 육체 노동으로 양식을 얻는 정직한 삶을 산다는 점이 중요하다. 이는 예술을 통해 사람들이 농부의 정직한 삶에 감화되기를 바라는 도덕주의 입장과 가깝다. [다]의 관점에서 볼 때, [라]에서는 농부의 생생한 현실의 삶을 담고 싶어 한다는 점이 중요하다. 농부의 삶은 더럽거나 천한 것이 아니라 자연스러운 것으로 보아야 한다는 것이다. 이는 [다]가 말하는 것처럼 예술이 인간의 삶을 정당화한다는 입장을 택하는 것이다.

문제 3

□ 출제 의도

- 이 문제는 『고등학교 국어』 교과 ‘(3) 쓰기’ 영역의 성취기준 [10국03-01] “쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호작용임을 이해하고 글을 쓴다.”를 기초로 하여, 『고등학교 화법과 작문』 교과 ‘(3) 작문의 원리’ 영역의 성취기준 [12화작03-04] “타당한 논거를 수집하고 적절한 설득 전략을 활용하여 설득하는 글을 쓴다.”와 관련된다. 『고등학교 독서』 교과 ‘(2) 독서의 방법’ 영역의 성취기준 [12독서02-01] “글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.”와 『고등학교 언어와 매체』 교과 ‘(3) 매체 언어의 탐구와 활용’ 영역의 성취기준 [12언매03-01] “매체의 특성에 따라 정보가 구성되고 유통되는 방식을 알고 이를 의사소통에 활용한다.”를 중요한 평가 기준으로 활용한다.
- 이 문제는 『고등학교 통합사회』 교과 ‘(3) 생활 공간과 사회’ 영역의 성취기준 [10통사03-01] “산업화, 도시화로 인해 나타난 생활공간과 생활양식의 변화 양상을 조사하고, 이에 따른 문제점을 해결하기 위한 방안을 제안한다.”와 관련한 문제를 『고등학교 통합사회』 교과 ‘(5) 시장경제와 금융’ 영역의 성취기준 [10통사05-02] “시장경제의 원활한 작동과 발전을 위해 요청되는 정부, 기업가, 노동자, 소비자의 바람직한 역할에 대해 설명한다.”와 『고등학교 경제』 교과 ‘(2) 시장과 경제활동’ 영역의 성취기준 [12경제02-04] “시장 실패 현상을 개선하기 위한 정부의 시장 개입과 그로 인해 나타날 수 있는 문제점을 이해하고 이를 보완할 수 있는 방안을 모색한다.”의 관점에서 해결할 수 있는지 평가한다.
- 이 문제는 『고등학교 통합사회』 교과 ‘(5) 시장경제와 금융’ 영역의 성취기준 [10통사05-02] “시장경제의 원활한 작동과 발전을 위해 요청되는 정부, 기업가, 노동자, 소비자의 바람직한 역할에 대해 설명한다.”에 대한 이해를 바탕으로 『고등학교 경제』 교과 ‘(2) 시장과 경제활동’ 영역의 성취기준 [12경제02-01] “시장 가격의 결정과 변동 원리를 이해하고, 수요와 공급의 원리를 노동 시장과 금융 시장 등에 적용한다.”와 『고등학교 생활과 윤리』 교과 ‘(6) 평화와 공존의 윤리’ 영역의 성취기준 [12생윤06-01] “사회에서 일어나는 다양한 갈등의 양상을 제시하고, 사회 통합을 위한 구체적인 방안을 제안할 수 있으며 바람직한 소통 행위를 담론윤리의 관점에서 설명하고 일상생활에서 실천할 수 있다.”와 『고등학교 경제』 교과 ‘(1) 경제생활과 경제 문제’ 영역의 성취기준 [12경제01-02] “다양한 사례를 통해 비용과 편익을 고려하여 선택하는 능력을 계발하고 매몰 비용은 의사 결정 과정에서 고려하지 않아야 함과 인간은 경제적 유인에 반응함을 인식한다.”와 같은 요소를 연결하는 사고력을 평가한다.



□ 자료 출처

- [가] : 이승록, 「제주 교통혼잡, 서울 도심보다 심각 …… 경제 성장 ‘둔화’ 경고」, 『제주의소리』, 2016. 8. 29.  
 - 구정화 외(2018), 『고등학교 통합사회』, 천재교육, 78쪽 관련.  
 제주관광공사(2020), 『제주특별자치도 방문관광객 실태조사 보고서』, 117쪽.  
 - 육근록 외(2018), 『고등학교 통합사회』, 동아출판, 79쪽 관련.
- [나] : 임재영, 「제주도 ‘렌터카 총량제’ 9월말부터 시행」, 『동아일보』, 2018. 3. 6.  
 - 김진영 외(2019), 『고등학교 경제』, 미래엔, 58쪽 관련.
- [다] : 최효정, 「“차라리 내 차가 더 싸.” 제주 렌터카 가격 폭등에 ‘자차 탁송’유행」, 『조선일보』, 2022. 6. 11.  
 - 김종호 외(2019), 『고등학교 경제』, 씨마스, 62쪽 관련.  
 강재병, 「사실상 멈춰버린 ‘렌터카 총량제’ …… 특단 대책 절실」, 『제주일보』, 2022. 5. 5.  
 - 허수미 외(2019), 『고등학교 경제』, 지학사, 19쪽 관련.  
 임성준, 「제주 ‘렌터카 총량제’ 반기 든 대형업체들」, 『세계일보』, 2019. 5. 23.  
 - 변순용 외(2018), 『고등학교 생활과 윤리』, 천재교과서, 188쪽 관련.
- [라] : 정창우 외(2018), 『고등학교 생활과 윤리』, 미래엔, 185쪽.  
 허수미 외(2019), 『고등학교 경제』, 지학사, 56쪽.  
 김종호 외(2019), 『고등학교 경제』, 씨마스, 23쪽.

□ 평가 기준

○ 문항 해설 1 (15점)

[가]로 인해 [나]의 정책이 시행되고, [나]로 인해 [다]와 같은 새로운 문제가 발생하였다는 관계를 설명하는 정도를 평가함

◆ 채점 기준

- [가]에서 교통 혼잡, 자동차 등록 수 증가, 렌터카 이용 관광객 증가, 렌터카 사고 비율 증가 등으로 최근 A시의 교통 문제가 심각해지고 있음을 설명하는 정도에 따라 0~5점을 부여함
- [가]에서 제시된 A시 교통 혼잡 주요 원인으로 렌터카를 지목하고, 이를 해결하기 위해 [나]의 렌터카 총량제가 제안되었음을 설명하는 정도에 따라 0~5점을 부여함
- [나]로 인해 [다]와 같은 새로운 문제가 발생하였음을 설명하는 정도에 따라 0~5점을 부여함

○ 문항 해설 2 (25점)

[다]의 문제와 [라]의 설명을 하나씩 상호 연관 지어 [다]의 각 문제에 대한 바람직한 대응 방안을 서술하는 정도를 평가함

◆ 채점 기준

- 문제 1 : 설명 2의 ‘수요의 가격 탄력성’ 관점에서 문제 1을 설명하고, 공급량의 재조정, 대체재의 공급이 필요함을 서술하는 정도에 따라 0~9점을 부여함
- 문제 2 : 설명 3의 ‘경제적 유인’ 관점에서 문제 2를 설명하고, 편익 증가와 비용 감소라는 경제적 유인을 통해 렌터카 업체의 합리적 선택을 유도해야 함을 서술하는 정도에 따라 0~8점을 부여함
- 문제 3 : 설명 1의 ‘사회 갈등과 사회 통합’ 관점에서 문제 3을 설명하고, 적극적 소통을 통해 사회 통합을 유도하는 정책이 필요함을 서술하는 정도에 따라 0~8점을 부여함

※ 형식적 요건과 글의 완성도에 따라 부분 점수를 부여할 수 있음 (± 5점)

- 원고지 사용법과 한글 맞춤법, 표현의 적절성, 논리의 일관성, 논지 전개의 타당성, 규정 분량의 준수 여부에 따라 5점 이내에서 부분 점수를 부여할 수 있음

□ 예시 답안

[가]는 교통 혼잡, 자동차 등록 수 증가, 렌터카 이용 관광객 증가, 렌터카 사고 비율 증가 등으로 최근 A시의 교통 문제가 심각해지고 있음을 보여 준다. A시는 이를 해결하기 위해 [나]의 렌터카 총량제를 실시하였다. 하지만 렌터카 총량제는 [다]에 제시된 바와 같이 렌터카 공급 부족으로 인한 가격 폭등, 렌터카 자율 감축에 대한 저조한 참여율, 렌터카 총량제로 인한 사회적 갈등이라는 또 다른 문제를 야기한다.

문제 1을 해결하기 위해 설명 2를 참고할 수 있다. A시의 경우 렌터카의 대체재가 부족하고, 짧은 기간 수요가 집중되는 특징으로 인해 수요의 가격 탄력성이 낮을 수밖에 없다. A시는 렌터카 총량제의 숫자를 재조정하거나, 대체 가능한 교통 수단을 적극적으로 마련해야 한다. 문제 2를 해결하기 위해 설명 3을 참고할 수 있다. A시는 렌터카 업체들의 자율적 감축을 기대하기보다 업체의 편익을 더욱 증가시키거나 비용을 더욱 감소시키는 등의 경제적 유인을 통해 합리적 선택을 유도해야 한다. 문제 3을 해결하기 위해 설명 1을 참고할 수 있다. 자본주의 사회에서 자신이 속한 집단의 이익을 추구하는 것은 자연스러운 현상임을 이해하고 보다 적극적인 소통을 통해 사회 통합을 유도해야 한다.