

〈객관식 4지선다형 : 문항당 배점 5점〉

1. 다음 중 대푼류와 줄푼류에 모두 쓰이는 악기를 바르게 나열한 것을 고르시오.

- ① 편종 - 거문고 - 가야금
- ② 거문고 - 대금 - 장구
- ③ 대금 - 해금 - 장구
- ④ 거문고 - 가야금- 대금

2. 다음 중 조선 세조의 음악 업적으로 옳은 것을 고르시오.

- ① 종묘제례에 아악을 폐지하고 향악인 보태평과 정대업을 사용하였다.
- ② 『악학궤범』을 편찬하였다.
- ③ 정간보를 만들었다.
- ④ 춘앵무를 창제하여 향악정재의 부흥을 이끌었다.

3. 다음 악보는 판소리 수궁가 중 <토끼 욕하는 대목>이다. 이 악곡과 관계된 악조와 그 악조를 판소리에 처음 도입한 인물이 바르게 나열된 것을 고르시오.

— < 보기 > —

제 기를 불 고 발-기틀- 혈-너석 뱃 속 - -에- 달 리-이- 인-간을

어 제 내 고 드린 -단 말이나 병-든 용왕 을 살-리랴 허- 언 들

성한- 토 끼 내가- 죽 을-소 나 미-련 허드 라 미 련- 허- 드- 라

- ① 설령제 - 권삼득
- ② 경드름 - 염계달
- ③ 추천목 - 박유전
- ④ 석화제 - 신만엽

4. 다음 보기의 민요에 대한 설명으로 옳은 것을 고르시오.



- ① 긴-자진형식으로 부른다.
- ② 서도민요로 수심가토리로 되어 있다.
- ③ 제주민요로 일할 때 부르는 노동요이다.
- ④ 세마치장단으로 부른다.

5. 다음 제시된 악곡 중 보허자(보허사)에서 파생된 곡이 아닌 것을 고르시오

- ① 우조가락도드리 ② 세령산 ③ 밀도드리 ④ 웃도드리

6. 다음 중 『삼국사기』에 기록된 가야금 내용과 관련 없는 것을 고르시오.

- ① 가야국의 가실왕이 당의 악기를 보고 가야금을 만들었다.
- ② 우륵은 가실왕의 명을 받아 12곡의 악곡을 지었다.
- ③ 우륵은 진흥왕 때에 신라로 망명하여 가야금을 전수하였다.
- ④ 왕산악은 우륵에게 가야금을 전수받았다.

7. 다음 중 잡가의 갈래와 해당 곡의 연결이 바른 것을 고르시오.

- ① 남도잡가 - 보림, 유산가
- ② 휘모리잡가 - 놀량, 뒷산타령
- ③ 12잡가 - 유산가, 선유가
- ④ 서도잡가 - 사설공명가, 보림

8. 다음 보기에서 설명하는 곡을 고르시오.

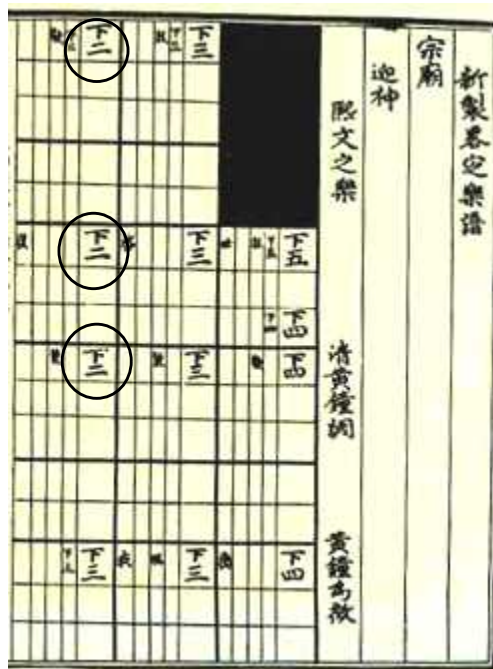
— < 보기 > —

- 본래 용비어천가를 노래하던 음악이었다.
- 전체 10장이었으나, 현재는 7장까지 전한다.
- 1~3장까지는 한배가 느리고, 4장 이하는 한배가 빨라진다.

- ① 영산회상 ② 여민락 ③ 수제천 ④ 산조

9. 다음 보기의 악보는 『세조실록』 소재 종묘제례악의 <희문지악>으로, 악곡의 조는 “청황중궁 평조” 이다. ○의 下二에 해당하는 음의 율명을 고르시오.

— <보기 > —



- ① 태주 ② 중려 ③ 남려 ④ 임중

10. 다음 보기의 장단을 사용하여 연주할 수 있는 악곡을 고르시오.

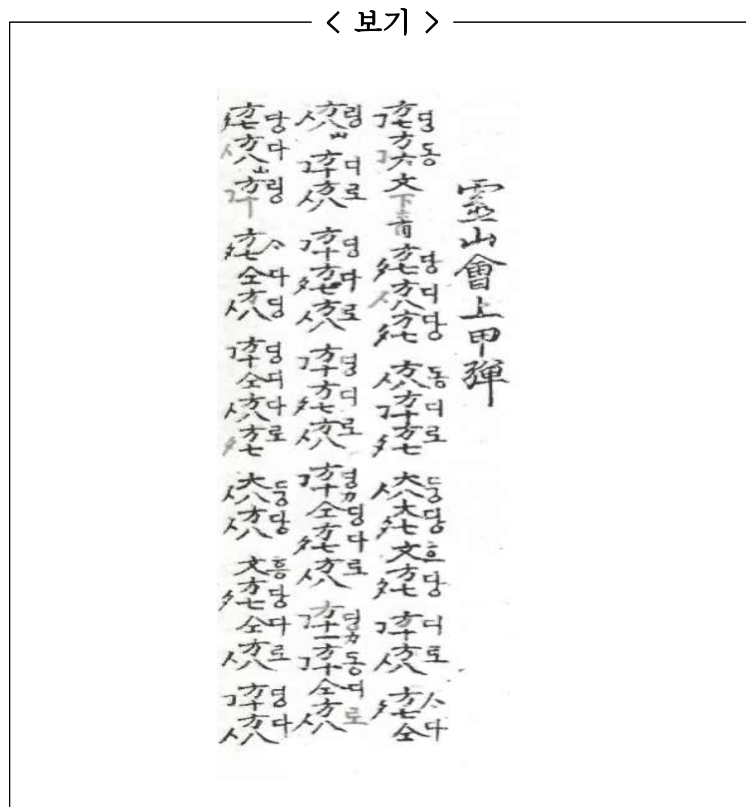
— < 보기 > —

①			i		.	○		i			.
---	--	--	---	--	---	---	--	---	--	--	---

- ① 영산회상 중 타령 ② 초수대엽 ③ 양청도드리 ④ 대취타

〈단답형 : 문항당 배점 5점〉

11. 다음 보기는 조선 시대 고악보인 『어은보』의 한 부분이다. 아래 제시된 곡이 오늘날 영산회상 중 어떤 악곡과 관련되는지 쓰시오.



12. 다음 보기는 12가사를 제시한 것이다. 12곡 중 ()에 들어갈 곡명을 쓰시오.

— < 보기 > —					
길군악	상사별곡	죽지사	처사가	양양가	춘면곡
()	황계사	수양산가	어부사	권주가	매화타령

13. 다음은 종묘제례의 의식절차이다. ()에 들어갈 의식절차의 용어를 쓰시오.

— < 보기 > —														
①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧							
영신	-	전폐	-	()	-	초헌	-	아헌	-	종헌	-	철변두	-	송신

14. 다음 보기의 민요를 부를 때 적합한 장단을 쓰시오.

— < 보기 > —

<창부타령>

15. 다음 보기의 설명에서 ()에 공통적으로 해당하는 용어를 쓰시오.

— < 보기 > —	
가곡에는 (), 중대엽, 삭대엽이 있었다. ()은(는) 『금합자보』에 처음 등장하며, 점차 빠른 한배의 삭대엽이 유행하면서 사라졌다.	

16. 다음 보기의 악보는 평시조의 시작 부분이다. □ 부분에 들어가는 음의 올명을 한글로 쓰시오. (예: 황종)

< 보기 >

<서술형 : 문항 배점 20점>

17. 국악기를 아악기 · 당악기 · 향악기로 구분하여, 설명하고 각각에 해당하는 악기를 제시하시오.

〈정답 및 가이드 답안〉

문제	정 답	문제	정 답						
1	① ② <u>③</u> ④	9	① ② ③ <u>④</u>						
2	<u>①</u> ② ③ ④	10	<u>①</u> ② ③ ④						
3	① <u>②</u> ③ ④	11	중영산(또는 중령산)						
4	<u>①</u> ② ③ ④	12	백구사						
5	① <u>②</u> ③ ④	13	진찬(또는 進饌)						
6	① ② ③ <u>④</u>	14	굿거리(또는 굿거리장단)						
7	① ② <u>③</u> ④	15	만대엽						
8	① <u>②</u> ③ ④	16	중려(또는 중, 仲)						
17	* 아래의 내용을 포함하여 기술하면 정답임.								
	<table><tr><td>아악기</td><td>중국에서 수용된 궁중 음악에 쓰인 악기 편종, 편경, 금, 슬, 축, 어, 훈, 지, 약, 적 등</td></tr><tr><td>당악기</td><td>중국에서 수용된 악기 방향, 해금, 아쟁, 당피리 등</td></tr><tr><td>향악기</td><td>우리나라 악기 대금, 가야금, 거문고 등</td></tr></table>			아악기	중국에서 수용된 궁중 음악에 쓰인 악기 편종, 편경, 금, 슬, 축, 어, 훈, 지, 약, 적 등	당악기	중국에서 수용된 악기 방향, 해금, 아쟁, 당피리 등	향악기	우리나라 악기 대금, 가야금, 거문고 등
	아악기	중국에서 수용된 궁중 음악에 쓰인 악기 편종, 편경, 금, 슬, 축, 어, 훈, 지, 약, 적 등							
	당악기	중국에서 수용된 악기 방향, 해금, 아쟁, 당피리 등							
향악기	우리나라 악기 대금, 가야금, 거문고 등								