<객관식 4지선다형 : 문항당 배점 5점>

1. 다음 보기에 제시된 악기 중 아악기가 아닌 것은?

< 보기 >

①

②

③

④

2. 다음 중 곡과 해당 갈래의 연결이 바르게 짝지어진 것을 고르시오.

① 화청 – 범패
② 해령 – 종묘제례악
③ 낙양춘 – 줄풍류
④ 놀량 – 휘모리잡가

3. 전통성악곡에서 다음 보기의 시를 노래하는 방식으로 맞는 것은?

< 보기 >

동창이 밝았느냐 노고지리 우지진다
소 치는 아희놈은 상기 아니 일었느냐
재 너머 사래 긴 밭을 언제 갈려 하느냐

① 주로 지름시조로 노래한다.
② 여창 이수대엽으로 전해온다.
③ 관현반주를 수반할 수 있다.
④ 엇모리장단에 맞춰 부른다.

4. 조선 후기 음악에 대한 설명이다. 틀린 것은?

① 대부분의 궁중음악은 성악곡에서 기악곡으로 변했다.
② 가곡, 영산회상 등의 민간 풍류가 발달했다.
③ 송나라에서 교방악이 들어왔다.
④ 보허자(보허사)에서 새로운 파생곡이 생겼다.

5. 다음 보기에 제시된 악기가 쓰이는 곡을 바르게 나열한 것은?

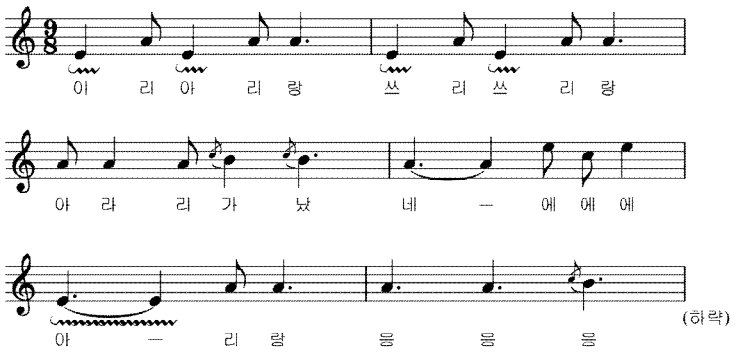
< 보기 >

편종　　당피리　　해금　　장구

① 평조회상 – 취타
② 여민락 – 여민락만
③ 수제천 – 자진한잎
④ 해령 – 보허자

6. 다음 보기의 민요에 사용된 장단과 토리가 바르게 짝지어진 것을 고르시오.

< 보기 >



① 세마치 – 육자백이토리
② 굿거리 – 경토리
③ 진양조 – 수심가토리
④ 중중모리 – 메나리토리

7. 다음 보기는 조선 중기에 속하는 고악보 중 하나이다. 아래 제시된 악보에 해당하는 설명이 아닌 것은?

< 보기 >

① 16정간 6대강보이다.
② 오음약보로 기보되었다.
③ 궁(宮)으로 시작한다.
④ 장고와 박도 표기되어 있다.

8. 다음 중 판소리에 대한 설명으로 옳은 것은?

①'일고수 이명창'이라는 말이 있을 정도로 고수(鼓手)의 역할이 중요하다.
② 함경도 출신의 명창이 많다.
③ 소리꾼은 소리도 하고 추임새도 하며 부른다.
④ 고수는 발림이라는 동작으로 소리꾼의 흥을 돋운다.

DKU 단국대학교 DANKOOK UNIVERSITY

9. 다음 보기는 가야금산조가 긴산조 형태로 연주될 때의 순서를 제시한 것이다. ( )에 알맞은 것은?

< 보기 >

( ) - 진양조 - 중모리 - 중중모리 - 자진모리 - 휘모리 - 단모리

① 환두　② 연음　③ 다스름　④ 도섭

10. 다음 중 12가사에 대한 설명으로 옳은 것은?

① 선유가는 12가사 중 한 곡이다.
② 수성가락으로 반주한다.
③ 남창과 여창의 구별이 있다.
④ 신재효가 노랫말을 정리하였다.

<단답형 : 문항당 배점 5점>

11. 다음 보기의 설명에 해당하는 음악의 갈래를 쓰시오.

< 보기 >

- 한강 이남의 무속음악을 바탕으로 발생했다.
- 피리, 대금, 해금, 장구, 징 등의 악기로 합주된다.
- 주로 살풀이, 자진살풀이 장단이 쓰인다.
- 최근에는 독주 형태로도 연주된다.
- '심방곡'이라고도 한다

DKU 단국대학교 DANKOOK UNIVERSITY

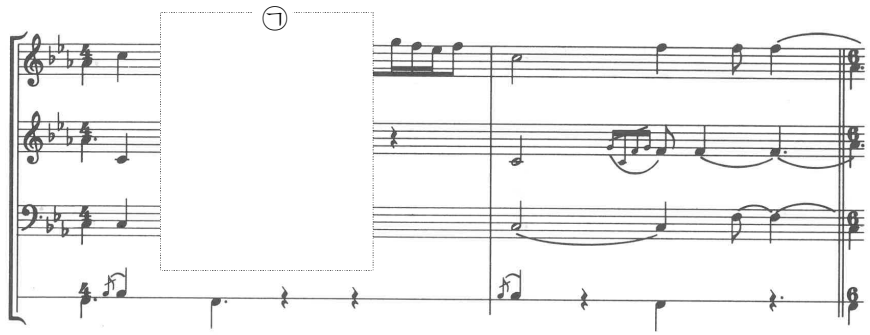
12. 다음 보기는 『세종실록』「악보」에 수록된‘봉래의’정재 구성을 제시한 것이다. (　　)에 알맞은 용어를 쓰시오.

< 보기 >

전인자 - 진구호 - 여민락 - (　　) - 취풍형 - 후인자 - 퇴구호

13. 다음 보기의 악보는 수제천의 시작 부분이다. □의 ㉠부분에 들어가는 음을 한글 율명으로 쓰시오. (예: 황종)

< 보기 >



14. 다음 보기는 황종평조(黃鍾平調)와 황종계면조(黃鍾界面調)의 구성음을 제시한 것이다. 다음 (　　)에 들어갈 율명을 한글로 쓰시오. (예: 황종)

< 보기 >

- 황종평조 : 황종 - 태주 - 중려 - 임종 - 남려
- 황종계면조 : 황종 - (　) - 중려 - 임종 - 무역

DKU 단국대학교 DANKOOK UNIVERSITY

15. 다음 보기 중 (가)는'여창 가곡'한바탕을 부를 때의 순서이고, (나)는 ⑫에 들어갈 곡에 대한 설명이다. (나)를 참고하여 ⑫에 해당하는 곡명을 쓰시오.

< 보기 >

(가)	① 우조 이수대엽 ② 중거 ③ 평거 ④ 두거 ⑤ 반엽 ⑥ 계면 이수대엽 ⑦ 중거 ⑧ 평거 ⑨ 두거 ⑩ 평롱 ⑪ 우락 ( ) ⑫ 계락 ⑬ 편수대엽 ⑭ 태평가 ⑮
(나)	곡 중간에 우조(평조)에서 계면조로 바뀐다.

16. 현재 연주되는 음악 가운데 다음 보기의 설명에 해당하는 곡명을 쓰시오.

< 보기 >

- 12율 4청성의 음역으로 되어 있다.
- 현재 제례악으로 쓰인다.
- 8음을 구비하고 있다.
- 등가와 헌가가 교대로 연주한다.

<서술형 : 문항 배점 20점>

17. 조선 전기 세종과 세조의 음악 업적에 대해 서술하시오.

DKU 단국대학교 DANKOOK UNIVERSITY

<정답 및 가이드 답안>

<table>
<tr><th>문제</th><th>정 답</th><th>문제</th><th>정 답</th></tr>
<tr><td>1</td><td>① ② ③ ④</td><td>9</td><td>① ② ③ ④</td></tr>
<tr><td>2</td><td>① ② ③ ④</td><td>10</td><td>① ② ③ ④</td></tr>
<tr><td>3</td><td>① ② ③ ④</td><td>11</td><td>시나위(또는 신아위)</td></tr>
<tr><td>4</td><td>① ② ③ ④</td><td>12</td><td>치화평</td></tr>
<tr><td>5</td><td>① ② ③ ④</td><td>13</td><td>태주(또는 태, 太蔟, 太)</td></tr>
<tr><td>6</td><td>① ② ③ ④</td><td>14</td><td>협종(또는 협, 夾鍾, 夾)</td></tr>
<tr><td>7</td><td>① ② ③ ④</td><td>15</td><td>환계락</td></tr>
<tr><td>8</td><td>① ② ③ ④</td><td>16</td><td>문묘제례악 혹은 웅안지악
혹은 사직제례악</td></tr>
<tr><td>17</td><td colspan="3">* 아래의 내용을 포함하여 기술하면 정답임.
<table><tr><td>세종</td><td>박연으로 하여금 아악을 정비하게 했다.
신악을 창제했다(봉래의:여민락·치화평·취풍형,
발상, 정대업, 보태평 등)
황종 율관과 악기(편종, 편경 등 포함)를 만들었다.
아악보를 편찬하고 정간보를 창안했다.</td></tr><tr><td>세조</td><td>정대업, 보태평을 종묘제례악으로 채택했다.
오음약보를 만들었다.
16정간 6대강보를 만들었다.</td></tr></table></td></tr>
</table>

DKU 단국대학교 DANKOOK UNIVERSITY