

〈객관식 4지선다형 : 문항당 배점 5점〉

1. 다음 중 보허자의 파생곡이 아닌 것은?

- ① 웃도드리 ② 양청도드리 ③ 염불도드리 ④ 우조가락도드리

2. 종묘제례악과 문묘제례악의 공통점에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 등가와 헌가의 연주형태를 사용한다.
 ② 5음음계를 사용한다.
 ③ 편종과 편경을 사용한다.
 ④ 문무(文舞)와 무무(武舞)를 사용한다.

3. 다음 중 사물놀이에서 연주하는 ‘3도 농악’에 포함되지 않는 농악가락은?

- ① 영동농악 가락
 ② 호남농악 가락
 ③ 웃다리농악 가락
 ④ 영남농악 가락

4. 다음 보기의 민요 악보에 사용된 장단과 토리가 바르게 짝지어진 것을 고르시오.

〈 보기 〉



8. 다음 보기의 악기들이 우리나라에서 쓰인 시기를 순서대로 오래된 것부터 순서대로 바르게 나열한 것은?

< 보기 >

가. 양금 나. 향비파 다. 거문고 라. 편종

- ① 나-다-라-가
- ② 다-나-라-가
- ③ 다-라-가-나
- ④ 라-나-가-다

9. 다음은 가야금산조의 악장별 시작 부분이다. 느린 한배에서 빠른 한배의 순서대로 바르게 나열한 것은?

< 보기 >

가. 

나. 

다. 

라. 

- ① 나-다-라-가
- ② 나-가-라-다
- ③ 라-나-가-다
- ④ 라-다-나-가

10. 다음 중 가곡에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 여창가곡을 순서대로 부를 때에 우조 초수대엽(초삭대엽)부터 부른다.
- ② 계락은 남창가곡에만 있고, 환계락은 여창가곡에만 있다.
- ③ 편락은 3장 중간에서 평조선법으로 바뀐다.
- ④ 대여음은 초장 앞 또는 5장 뒤에 있다.

<단답형 : 문항당 배점 5점>

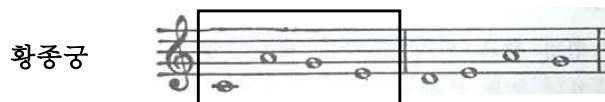
11. 다음은 민간에서 연주되는 엽불풍류의 구성이다. 빈 칸에 들어갈 악곡명은?

긴엽불-반엽불-삼현타령-중허튼타령-자진허튼타령-굿거리-자진굿거리-()

12. 황중평조(黃鍾平調)의 구성음은 黃 太 仲 林 南이다. 다음의 ()에 태주평조(太簇平調)의 구성음으로 들어갈 율명을 한자로 쓰시오(예: 黃).

太 - () - () - () - ()

13. 다음은 황중궁 아악의 일부분이다. □ 부분을 남려궁으로 이조하시오(아악의 음역을 고려할 것).



남려궁

14. 다음은 가곡 편장단이다. 제8~10박(□부분)에 들어갈 장고점의 부호를 순서대로 제시하시오.

①		○		i	○		□	□	□
---	--	---	--	---	---	--	---	---	---

15 다음의 보기는 판소리에 사용되는 악조에 관한 설명이다. 이 설명에 해당하는 조명(調名)을 쓰시오.

< 보기 >

서울·경기지방의 민요 토리 중 반경토리의 선율적 특징을 판소리에 도입한 악조로 반경드름이라고도 한다. 순조 때 명창인 염계달의 소리제로 <춘향가>의 ‘네 그른 내력’, ‘자진사랑가’, <수궁가>의 ‘수궁에서 토끼 춤추는 대목’ 등에 쓰인다.

16. 다음 보기는 어느 잡가에 대한 설명이다. 해당하는 잡가의 이름을 쓰시오.

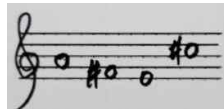
< 보기 >

- 남도잡가의 한 곡이다.
- ‘상래소수공덕해(上來所修功德海)요 회향삼처실원만(回向三處實圓滿)을~’으로 시작한다.
- 옛 선소리의 판염불이 분리되어 하나의 악곡을 이룬 것이다.
- 악조는 남도 시나위조인 평계면으로 되어있다.
- 중모리/굿거리(혹은 중중모리)/자진모리 순으로 진행한다.

<서술형 : 문항 배점 20점>

17. 가곡에 대하여 역사, 연주형태, 시조와의 차이점을 각각 서술하시오.

〈정답 및 가이드 답안〉

문제	정 답	문제	정 답
1	① ② <u>③</u> ④	9	① <u>②</u> ③ ④
2	① <u>②</u> ③ ④	10	① ② ③ <u>④</u>
3	<u>①</u> ② ③ ④	11	당악
4	① ② <u>③</u> ④	12	고(姑) - 임(林) - 남(南) - 응(應)
5	① <u>②</u> ③ ④	13	① - ∴ () - ○
6	① ② <u>③</u> ④	14	
7	<u>①</u> ② ③ ④	15	추천목
8	① <u>②</u> ③ ④	16	보림
17	* 아래의 내용을 포함하여 기술하면 정답임.		
	역사	만대엽, 중대엽, 삭대엽 삭대엽 형성과정 고악보 포함 가집 포함 가객 포함 오늘날 가곡의 형성 현대적 전승 등	
	연주형태	줄풍류 편성 세악편성 양금, 단소 포함 등 편성 자진한잎 편성과 비교 등	
	시조와의 차이점	장별 · 형식/장단/가사/음계/지역별 특징/반주악기 등	