

<객관식 4지선다형 : 문항당 배점 5점>

1. 범패에 대한 설명이다. 틀린 것은?

- ① 우리나라에 범패가 처음 들어온 것은 고려시대이다.
- ② 범패는 불교의식에서 작법을 연행할 때에도 부른다.
- ③ 범패의 종류에는 안채비소리, 훗소리, 짓소리, 화청과 회심곡 등이 있다.
- ④ 범패 중 훗소리는 메나리토리와 관련이 있다.

2. 통일신라시대 설치된 장악기관의 명칭은?

- ① 이왕직아악부      ② 대악서      ③ 음성서      ④ 장악원

3. 다음의 문구와 관련이 있는 국악사의 인물은?

< 보기 >

낙이불류(樂而不流) 애이불비(哀而不悲)

- ① 박연      ② 원효대사      ③ 최치원      ④ 우륵

4. 다음 중 가곡이 전하는 악보를 편찬연대가 오래된 것부터 순서대로 바르게 나열한 것은?

< 보기 >

가. 유예지      나. 양금신보      다. 금합자보      라. 현금동문유기

- ① 다-나-라-가
- ② 다-가-나-라
- ③ 라-나-다-가
- ④ 라-다-나-가

5. 문묘제례악에 대한 설명이다. 옳은 것은?

- ① 문묘제례악은 보태평과 정대업으로 구성된다.
- ② 송신 황종궁은 청황종을 으뜸음으로 하는 평조이다.
- ③ 문묘제례악은 12율 4청성으로 되어 있다.
- ④ 아악기, 당악기, 향악기가 고루 편성된다.

6. 다음 중 8박 장단으로 연주되는 취타 계열의 악곡은?

- ① 자진한잎      ② 절화      ③ 천년만세      ④ 보허자

7. 다음 보기의 민요 중 지역이 다른 하나를 고르시오.

- ① 창부타령      ② 한강수타령      ③ 신고산타령      ④ 노래가락

8. 가곡을 연창할 때에 제일 마지막에 남녀가 함께 부르는 곡명은?

- ① 우락      ② 태평가      ③ 편락      ④ 소용이

9. 판소리는 지역 및 소리 계보에 따라 유파가 발생하였다. 그 중 송흥록의 소리 법제를 기본으로, 전라도 운봉, 구례, 순창 등지에서 주로 전승되었으며, 남성적이고 깨끗한 발성과 기본 붙임새인 대마디대장단을 중심으로 소리를 구성하는 유파는?

- ① 서편제      ② 중고제      ③ 호걸제      ④ 동편제

10. 산조는 장단연속체의 음악으로 일정한 장단 배열을 갖는다. 다음 보기의 장단을 산조의 구성 순서에 따라 바르게 제시한 것을 고르시오.

< 보기 >

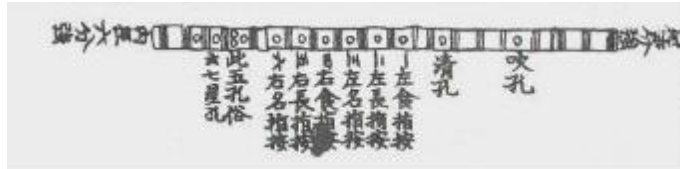
가. 중모리      나. 진양조      다. 자진모리      라. 중중모리

- ① 가-나-다-라
- ② 나-가-라-다
- ③ 나-라-다-가
- ④ 다-라-가-나

<단답형 : 문항당 배점 5점>

11. 오늘날 수제천은 기악곡으로 연주되나, 본래는 ( )을(를) 노래하던 성악곡이었다. ( )에 들어갈 노랫말의 제목을 쓰시오.

12. 다음은 『악학궤범』에 전하는 관악기 중의 하나이다. 해당 악기의 명칭을 쓰시오.



13. 종묘제례악을 연주할 때 음악의 시작 부분을 ‘악작’ 이라고 한다. 음악이 끝나는 부분을 무엇이라고 하는가?

14. 아래 빈칸에 영산회상 계통음악의 구성 악곡 수를 적으시오.

영산회상-( )곡, 평조회상-( )곡, 관악영산회상-( )곡

15. 다음 보기는 민요 토리에 대한 설명이다. 어떤 토리에 대한 설명인가?

< 보기 >

- ‘레, 미, 솔, 라, 도’ 의 다섯 음으로 구성된다.
- ‘레, 라, 도’ 3음이 주요음이며, ‘솔’ 은 거의 출현하지 않는다.
- ‘라’ 음은 콧소리를 내며 위로 치켜 떨어주고, ‘도’ 음은 퇴성한다.
- ‘레’ 또는 ‘라’ 로 종지하는 경우가 많다.

16. 경기도 남부와 충청남도, 전라남북도 지역의 굿반주 음악으로, 육자백이토리로 된 즉흥적인 형태의 민간기악합주 음악이며, 산조의 발생과정에서 그 기원이 되는 음악은 무엇인가?

<서술형 : 문항 배점 20점>

17. ‘팔음’ 이란 아악기의 분류체계로, 악기를 만드는 주된 재료 8가지를 의미한다. 팔음의 각 재료와 각각에 해당하는 아악기 이름을 아는대로 쓰시오.

## 〈정답 및 가이드답안〉

문제	정 답	문제	정 답																		
1	① ② ③ ④	9	① ② ③ ④																		
2	① ② ③ ④	10	① ② ③ ④																		
3	① ② ③ ④	11	정읍사																		
4	① ② ③ ④	12	대금																		
5	① ② ③ ④	13	악지																		
6	① ② ③ ④	14	9, 8, 8																		
7	① ② ③ ④	15	수심가토리 (수심가조, 수심가쫓, 서도토리)																		
8	① ② ③ ④	16	시나위																		
17	* 아래의 내용을 포함하여 기술하면 정답임.																				
	<table><tr><th>8음</th><th>해당악기</th></tr><tr><td>금(쇠)</td><td>편종, 특종</td></tr><tr><td>석(돌)</td><td>편경, 특경</td></tr><tr><td>사(현 또는 줄)</td><td>금, 슬</td></tr><tr><td>죽(대나무 또는 대)</td><td>지, 적, 약, 소</td></tr><tr><td>포(바가지)</td><td>생황, 생, 우, 화</td></tr><tr><td>토(흙)</td><td>훈, 부</td></tr><tr><td>혁(가죽)</td><td>노고, 노도, 진고, 절고, 영고, 영도, 뇌고, 뇌도</td></tr><tr><td>목(나무)</td><td>축, 어</td></tr></table>			8음	해당악기	금(쇠)	편종, 특종	석(돌)	편경, 특경	사(현 또는 줄)	금, 슬	죽(대나무 또는 대)	지, 적, 약, 소	포(바가지)	생황, 생, 우, 화	토(흙)	훈, 부	혁(가죽)	노고, 노도, 진고, 절고, 영고, 영도, 뇌고, 뇌도	목(나무)	축, 어
	8음	해당악기																			
	금(쇠)	편종, 특종																			
	석(돌)	편경, 특경																			
	사(현 또는 줄)	금, 슬																			
	죽(대나무 또는 대)	지, 적, 약, 소																			
	포(바가지)	생황, 생, 우, 화																			
	토(흙)	훈, 부																			
	혁(가죽)	노고, 노도, 진고, 절고, 영고, 영도, 뇌고, 뇌도																			
목(나무)	축, 어																				