

2023학년도 재외국민과 외국인 특별전형 필기고사 문제

- 인문계열 [예·체능 포함] -



모집단위	
수험번호	
성명	

※ 감독자의 지시가 있을 때까지 다음 장으로 넘기지 마시오.

영어(1~20번) [100점 만점]

※ 1 ~ 20번 : 각 5점

[1~7] 다음 빈칸에 들어갈 가장 적절한 것은?

1. Being indifferent is not a bad act in itself. But more often than not, when _____ joins hands with ignorance, prejudice is born.

- ① compassion ② sympathy
- ③ apathy ④ affection
- ⑤ attachment

2. If we _____ the cost of producing coins and bills by adopting e-payment systems, we can allocate the money we save toward other programs, like improving social welfare for people.

- ① demand ② eliminate
- ③ amplify ④ maintain
- ⑤ augment

3. Rather than destroy the plant's buildings or _____ the entire facility, they decided to give it new meaning as a series of useful public structures.

- ① expand ② preserve
- ③ abandon ④ adorn
- ⑤ construct

4. A lot of _____ urban areas were entirely wiped out in favor of massive redevelopment that would meet the demands of the modern city, for housing, transport, office or commercial space.

- ① run-down ② well-planned
- ③ start-up ④ short-stay
- ⑤ trade-in

5. Since the late twentieth century, athletes have been _____ the progress in science and technology to achieve their goals.

- ① blamed for ② putting off
- ③ taken over by ④ taking advantage of
- ⑤ showing off

6. In fact, it also includes the living traditions of people such as oral storytelling, performing arts, rituals, and festivals. These are a country's _____ cultural heritage.

- ① trivial ② intangible
- ③ conservative ④ aboriginal
- ⑤ concrete

7. These types of fungi cannot photosynthesize in the dark, so they have to obtain carbon for survival. Meanwhile, carbon is provided by the tree roots in exchange for nutrients and water the fungi bring to the tree. It's a(an) _____ relationship between fungi and roots of a plant.

- ① competitive ② defensive
- ③ autonomous ④ symbiotic
- ⑤ absurd

[8~10] 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

8.

Hardships should not make us give up our dreams. We should all have a dream and follow it no matter what ① happens. If we do our best to make the dream ② come true, we will surely be able to achieve it. Remember what Paulo Coelho says in his novel *The Alchemist*, "There is only one thing ③ that makes a dream impossible to achieve: the fear of failure." Let us ask ourselves, though, whether the achievement of our dream can contribute to ④ making the world a better place. if it can, it is ⑤ worth of our time and commitment.

9.

The island of Yap, located in the Pacific Ocean between Guam and Palau, had been untouched by modern civilization ① until the 1800s. You may think that they shouldn't have had their own monetary system because they were not modernized. However, the people of Yap had a very advanced and well-developed system of money. They used rai—large, thick round stone wheels with a hole cut in the middle in ② which they could insert a pole to help transport them. Some rai were very big and weighed about 7 tons! These huge stones were not native ③ to the island. Instead, they were ④ mining on the Palau Islands, 460 km away from Yap. Because Yap islanders used narrow boats, the stones often fell overboard and got lost in the sea. ⑤ What is interesting is that even when rai fell into the sea, people agreed that the incident didn't change either the value of the stone or its owner's ownership.

10.

On getting off the plane at Amsterdam's Schiphol Airport, I am struck, only a few steps inside the terminal, ① by the appearance of a sign, which announces the way to the arrivals hall, the exit and the transfer desks. It is a bright-yellow sign, one meter high and two ② meters across, simple in design. Despite its simplicity, the sign delights me, a delight ③ for which the word exotic, though unusual, seems appropriate. If the sign provokes in me genuine pleasure, it is in part because it offers the first conclusive evidence of my ④ having arrived somewhere else. Putting it in other words, it is a symbol of being abroad. Although it may not seem ⑤ distinctively to the casual eye, such a sign would never exist in precisely this form in my own country.

11. 다음 글의 목적으로 가장 적절한 것은?

When people state opinions in articles, speeches, debates, or advertisements, they often give some statistics to support or reinforce their point. If these statistics are found through proper research methods, then they are objective facts. However, many statistics that you see and hear could just be numbers that are meant to convince you of a certain view. Therefore, the next time you come across some statistics, don't blindly accept any data that is presented. Look at the statistics in detail with a critical eye, and then judge whether or not they are convincing.

- ① to explain how to be a competent statistician
- ② to advise readers to look at statistics cautiously
- ③ to demonstrate the use of statistics in various fields
- ④ to criticize statisticians for using research methods
- ⑤ to emphasize the importance of using valid evidence

12. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Most soda contains several types of acids. Acid is a chemical substance with a sour taste. When added to water, it produces a sharp flavor. Acid also delays the growth of bacteria, which extends the expiration date of a product. However, acid interferes with the body's ability to absorb calcium, and as a result, bone softening occurs. Also, the acid in sodas interacts with stomach acid, slowing digestion and blocking nutrient absorption. Furthermore, it can damage tooth enamel, the hard substance that protects your teeth. If you drink sodas regularly, your teeth decay more easily.

- ① Beneficial Effects of Sodas to Health
- ② Effects of the Acid in Sodas on the Body
- ③ Why Sodas Contain Several Types of Acids
- ④ The Role of Tooth Enamel and Its Weakness
- ⑤ A Formula for Sodas Using Chemical Substances

13. 다음 글의 빈칸 (A), (B), (C)에 가장 적절한 것은?

Big Data is frequently characterized and defined by volume, variety, and velocity: huge amounts of data collected from many different sources in real time. (A), the total accumulation of data from the past two years alone is greater than all of the information ever recorded before that. (B), data comes in various forms, ranging from texts, pictures, and sound files to GPS-based location information and credit card transaction records. (C), such data is gathered and stored at a remarkable speed: as soon as you use your library card, a record of your visit can be sent to the web and may contribute to expanding the pool of data.

- | | (A) | (B) | (C) |
|-----------|----------------|--------------|-----|
| ① In fact | -- In addition | -- Moreover | |
| ② In fact | -- As a result | -- Therefore | |
| ③ However | -- Meanwhile | -- Moreover | |
| ④ However | -- In addition | -- Otherwise | |
| ⑤ However | -- As a result | -- Otherwise | |

14. 주어진 대화 다음에 이어질 대화 순서로 가장 적절한 것은?

A: How can we put "Always give others heartfelt praise" into a picture?

B: Well, I have an idea. How about this? We draw a hand with the thumb up.

- (A) I think we should include a heart image.
 (B) That could mean just "praise" because the meaning of a thumb-up is "Good job."
 (C) Now, we just need to put the two images together.
 (D) Good idea. That fits perfectly.
 (E) Right. So how can we symbolize "heartfelt praise"?

- ① (A) - (B) - (C) - (E) - (D)
 ② (A) - (C) - (B) - (E) - (D)
 ③ (B) - (E) - (A) - (D) - (C)
 ④ (B) - (E) - (D) - (C) - (A)
 ⑤ (E) - (C) - (A) - (D) - (B)

[15~16] 다음 글의 내용과 일치하는 것은?

15.

Born in Germany in 1647, Maria Sibylla Merian became one of the most respected scientific illustrators in the world for the way she combined science and art. In the 1600s, people considered insects evil and knew little of the relationship between caterpillars and butterflies. Merian, however, observed insects carefully and illustrated the different stages of their lives. In 1679, she published a book on metamorphosis, which showed the life cycle of insects and the relationships between living things. At the age of 52, Merian went on an expedition to Surinam. There she documented various insects and plants despite the extreme heat and dangerous animals. Based on her observations, her greatest book, *Metamorphosis of the Insects of Surinam*, was published in 1705. Not only has Merian's work helped scientists understand and classify insects, but the detailed illustrations have continued to impress people to this day.

- ① In the 1600s, people knew the life cycle of insects well.
 ② Merian's book on metamorphosis was published at her age of 52.
 ③ Merian went on an expedition to Surinam in 1705.
 ④ The environment in Surinam was agreeable and safe.
 ⑤ Merian's scientific illustrations have affected scientists and people.

16.

Seeds may seem insignificant, but if they disappear, there will be a food crisis. Because of this, many countries have created seed banks to store seeds of different crop varieties. There are some 1,700 seed banks in the world, but many of them are exposed to natural disasters, diseases, wars, and other risks. For example, the national seed bank of the Philippines was damaged by flooding and later destroyed by a fire. The seed banks of Afghanistan and Iraq were destroyed or severely damaged during recent wars. So we can see that seed samples need to be stored in a very secure place. This realization sparked the idea of building a global seed bank to serve as a backup storage facility. Therefore, in 2008, the Norwegian government and the Crop Trust worked together to establish the Svalbard Global Seed Vault. This seed bank would contain backups of all the world's seeds. Smaller seed banks around the world would still collect and keep local seeds, but they would also send copies of their seeds to the global bank.

- ① Many countries have created seed banks to preserve crop diversity.
 ② Any seed bank has not been damaged by natural disasters.
 ③ Smaller seed banks send their entire supply of seeds to the global seed bank.
 ④ The global seed bank has backups of specific countries.
 ⑤ Smaller seed banks were shut down with the establishment of global seed bank.

국어(21~40번) [100점 만점]

21. 다음에서 설명하는 표현법이 바르게 사용되지 않은 것은? (5점)

일상의 언어 사용에서 지켜야 할 대표적인 문법 요소 가운데 듣는 이에게 신뢰감을 주거나 내용을 생생하게 전달하기 위해 다른 사람의 말이나 글을 빌려 표현하는 것을 인용 표현이라 한다. 인용 표현은 본래의 발화 형식을 바꾸지 않고 그대로 전달하는 직접 인용과, 본래의 발화에서 내용을 선택해 형태를 바꾸어 전달하는 간접 인용으로 나눌 수 있다. 이 가운데 간접 인용은 다른 사람이 한 말을 말하는 입장에서 자신의 말로 바꾸어 전달하는 것이기 때문에, 말하는 이와 인용하는 말을 한 사람 사이의 관계나 담화 상황에 따라 적절한 지시 표현, 높임 표현, 종결 표현 등을 사용해야 한다.

- ① 내가 봤는데, 용수네 고양이가 정말 예쁘대.
 ② 진희가 명석이한테 여기가 어디냐고 물었다.
 ③ 준호는 할머니께 자기가 하겠다고 말씀드렸다.
 ④ 수현이가 그러는데, 그 영화 진짜 스펙타클하대.
 ⑤ 할아버지께서 “내가 자료를 직접 우편으로 보내 줄게.”라고 말씀하셨습니다.

22. 다음의 한글 맞춤법 규정과 관련하여 올바른 표기가 아닌 것은? (5점)

제5항 한 단어 안에서 뚜렷한 까닭 없이 나는 된소리는 다음 음절의 첫소리를 된소리로 적는다.
 제6항 ‘ㄷ, ㅌ’ 받침 뒤에 종속적 관계를 가진 ‘-이(-)’나 ‘-히-’가 올 적에는, 그 ‘ㄷ, ㅌ’이 ‘ㅈ, ㅊ’으로 소리 나더라도 ‘ㄷ, ㅌ’으로 적는다.
 제11항 한자음 ‘랴, 려, 례, 료, 류, 리’가 단어의 첫머리에 올 적에는, 두음 법칙에 따라 ‘야, 여, 예, 요, 유, 이’로 적는다.
 제13항 한 단어 안에서 같은 음절이나 비슷한 음절이 겹쳐 나는 부분은 같은 글자로 적는다.
 제23항 ‘-하다’나 ‘-거리다’가 붙은 어근에 ‘-이’가 붙어서 명사가 된 것은 그 원형을 밝히어 적는다.

- ① 오빠 ② 이발소 ③ 해돋이
 ④ 짹짹한 ⑤ 배불뚜기

23. 다음에서 설명하는 대화의 원리를 고려했을 때 적절한 대화는? (5점)

공손성의 원리는 대화할 때 서로 예의 바른 태도를 지켜야 한다는 것으로, 공손하지 않은 표현은 최소화하고 공손한 표현은 최대화하는 것을 말한다. 협력의 원리는 대화에 참여하는 사람이 대화의 목적과 방향에 맞게 상호 협력하여 대화해야 한다는 것을 말한다. 순서 교대의 원리는 대화할 때 화자와 청자의 역할이 고정된 것이 아니라 의사소통 상황에 맞게 끊임없이 서로의 역할이 순환된다는 것을 말한다.

- ① 하정 : 수혁아, 고마워. 네 덕분에 잘 해결됐어.
 수혁 : 맞아. 이게 다 나의 뛰어난 능력 덕분이지.
 ② 하정 : 모둠 숙제 왜 안 해 왔어? 어제는 방과 후 수업도 학교 공사 때문에 미뤄져서 시간이 많지 않았어?
 수혁 : 학교 공사 때문에 너무 시끄럽지 않아?
 ③ 하정 : 우리 토요일에 놀이공원 갈래?
 수혁 : 글썄……. 나 집에서 좀 쉬려고 했는데. 숙제도 많고, 좀 피곤해서. 그래도 놀이공원에 가고 싶긴 해…….
 ④ 하정 : 수혁아, 잠깐만 시간 돼? 책을 다 들기 힘들어서 그래. 미안하지만 좀 도와줄 수 있어?
 수혁 : 무슨 책을 그렇게 많이 들고 있어? 수업 시간에 사용할 책이네. 이리 줘.
 ⑤ 하정 : 난 소망구에 사는데, 넌 어디 사니?
 수혁 : 난 대한민국 푸른시 초록구 행복로 ○○ 아파트 ○○동 ○○호에 살아. 우리 동네에는 공원도 많고, 산이 있어서 주말마다 등산하는 사람이 많아.

24. 다음에 해당하는 우리말의 담화 관습은? (5점)

김 선생(金先生)이라는 사람이 우스갯소리를 잘했다. 일찍이 친구의 집을 찾아갔더니, 주인이 술상을 차렸는데 안주가 단지 채소뿐이었다. 주인이 먼저 사과하면서 “집안이 가난하고 시장이 멀어서, 먹을 만한 것은 없고 오직 덩덩하니, 이것이 부끄러울 뿐이네.”라고 하였다. 그때 마침 못 닭들이 마당에서 어지럽게 쪼고 있었다. 김(金)이 “대장부는 천금(千金)을 아끼지 않나니, 내 말을 잡아서 술안주를 해야겠네.”라고 했다. 주인이 “한 마리뿐인 말을 잡아 버리면 무엇을 타고 돌아가겠나?”라고 말했다. 김이 “닭을 빌려서 타고 돌아가지.”라고 대답하자, 주인이 크게 웃고 닭을 잡아 대접하고는 둘이서 크게 웃었다.

- ① 완곡 어법 ② 겸양 어법 ③ 직설 어법
 ④ 반복 어법 ⑤ 관용어 어법

25. 다음에 해당하는 고사성어는? (5점)

몇 년 전인가 십 대들이 즐겨 부르던 유행가 중에 「머피의 법칙」이라는 노래가 있었다. 확실히 기억은 안 나지만 가사가 대충 이랬다. ‘화장실이 있으면 휴지가 없고, 휴지가 있으면 화장실이 없고, 미팅에 가도 하필이면 제일 맘에 안 드는 애랑 파트너가 되고, 한 달에 한 번 목욕탕에 가도 하필이면 그날이 정기 휴일이야’ 등 ‘무슨 일이든 어차피 잘못되게 마련이다.’ 「머피의 법칙」을 코믹하게 묘사하고 있다.

- ① 계란유골(鷄卵有骨) ② 새옹지마(塞翁之馬)
 ③ 금상첨화(錦上添花) ④ 화사첨족(畫蛇添足)
 ⑤ 사면초가(四面楚歌)

26. 다음과 같은 글을 작성할 때 고려해야 하는 사항으로 적절하지 않은 것은? (5점)

“나와 지구를 위해 손수건을 사용합시다.”

손수건을 사용하면 다음과 같은 좋은 점이 있다. 첫째, 손수건을 사용하면 자원을 절약할 수 있다. 둘째, 손수건을 사용하면 건강에 도움이 된다. 손수건을 사용하면 이처럼 자원을 절약할 수 있을 뿐만 아니라 우리의 건강에도 도움이 된다.

물론 휴지나 손 건조기를 사용하던 지금까지의 습관을 당장 바꾸기는 쉽지 않을 것이다. 그러나 “천 리도 한 걸음부터.”라는 우리 속담이 있지 않은가? 손수건 가지고 다니기, 친구에게 손수건 선물하기 등이 실천의 첫걸음이 될 수 있을 것이다. 그리고 우리의 이러한 작은 실천은 갈수록 나빠지는 지구 환경을 되살리는 데에도 이바지할 것이다.

- ① 글의 내용을 과장·축소하거나 왜곡하지 않아야 한다.
- ② 독자가 이해하기 쉽고 공감할 수 있는 주제와 내용을 담아야 한다.
- ③ 글의 내용을 짜임새 있게 조직하고 또한 어법에 맞게 표현해야 한다.
- ④ 다른 사람의 글이나 자료를 인용할 때 반드시 출처를 밝혀야 한다.
- ⑤ 글이 예상 독자에게 어떤 영향을 미칠지 고려하여 균형감을 지녀야 한다.

27. 글쓰기 주제와 목적을 고려하여 다음의 초고를 점검하고 조정한 내용으로 적절하지 않은 것은? (5점)

○ 글쓰기 주제와 목적

→ 자연 생태계의 보고인 독도에 대한 정보 전달

○ 초고 내용

“독도의 자연환경을 보호하자.”

독도는 1982년 섬 전체가 천연기념물 제336호로 지정되어 보호될 만큼 그 가치가 매우 크다. 천혜의 섬이라 불리는 독도의 기후와 생태를 알아보자.

독도는 해류의 영향으로 기온의 변화가 작고 습도가 높은 해양성 기후를 띤다. 이러한 독도의 기후에 영향을 미치는 해류에는 동한 난류와 북한 한류가 있다. 독도의 평균 기온은 1년 중 가장 추운 1월에도 영하로 내려가지 않고, 가장 더운 8월에도 24℃를 넘지 않는다. 연평균 기온은 약 12℃로 비슷한 위도의 내륙 지역과 비교했을 때 더 따뜻하다.

독도는 염분이 많은 강한 해풍 때문에 식물이 자라기에는 불리한 환경이다. 그래서 육지보다 식물의 종류가 적고 나무의 키도 작은 편이지만, 육지의 식물과는 다른 독특한 식물이 자란다. 그래서 한류와 난류가 교차하는 독도 주변 해역에는 플랑크톤이 풍부하여 다양한 해양 생물들이 서식하고 있다.

이렇게 독도는 연중 온난 다습한 기후적 특징을 배경으로 독특하고 풍요로운 자연환경을 형성하게 되었다. 이런 환경을 터전으로 다양한 생물들이 서식하면서 독도는 자연 생태계의 보고로 우뚝 자리 잡게 된 것이다. 아름다운 우리 땅 독도를 지키기 위해 우리는 힘을 모아야 한다.

- ① “비슷한 위도의 내륙 지역”에서 ‘위도’를 ‘경도’로 수정하였다.
- ② 마지막 문장은 글의 주제와 목적에 벗어나 있는 내용이니 삭제하였다.
- ③ “그래서”를 앞뒤 문장과의 의미 관계를 고려하여 “또한”으로 수정하였다.
- ④ 제목이 글의 주제와 목적에 맞지 않으니 제목을 “천혜의 섬, 독도의 기후와 생태”로 수정하였다.
- ⑤ 독도에서 자라는 식물의 종류와 서식하는 해양 생물의 종류를 구체적으로 열거하고, 또한 독도에서 서식하는 조류의 종류도 추가하였다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (28~29)

정보를 주고받거나 서로의 생각을 나눌 때 사용하는 전달 수단을 매체라고 하고, 이러한 매체를 통해 전달되는 정보나 생각을 매체 자료라고 한다. 매체 자료 가운데 ()은/는 정보 전달과 설득을 목적으로 하며, 상품이나 서비스 등의 정보를 여러 가지 매체를 통해 널리 알리고 그것을 읽는 사람들을 설득하기 위한 활동이다. 인쇄와 방송 두 가지 매체에 따라 ()은/는 크게 두 가지로 나뉘는데, 인쇄를 통해서는 문자를 중심으로 주로 시각적인 정보를 전달하지만, 방송을 통해서는 그림, 문자, 소리 등 복합적인 정보를 전달하며 시각뿐 아니라 청각적 요소도 활용한다.

28. () 안에 공통적으로 들어갈 단어로 적절한 것은? (5점)

- ① 기사(記事) ② 보고(報告) ③ 논설(論說)
- ④ 광고(廣告) ⑤ 일기(日記)

29. ()와 같은 매체 자료를 만들 때 고려해야 할 사항으로 적절하지 않은 것은? (5점)

- ① 관점과 의도에 편견이 있는지를 고려하며 만든다.
- ② 전달하려는 이치나 깨달음이 무엇인지를 고려하며 만든다.
- ③ 보편타당하고 믿을 만한 정보를 제시하였는지를 고려하며 만든다.
- ④ 매체에 맞는 적절한 표현 방법을 사용하였는지를 고려하며 만든다.
- ⑤ 관점과 의도를 효과적으로 드러내는 표현 방법을 사용하였는지를 고려하며 만든다.

30. 다음의 토론 방식에 참여한 사람이 질문한 것으로 적절하지 않은 것은? (5점)

반대 신문이란 토론 참여자가 지정된 시간 안에 질문의 형식으로 상대측 발언의 내용을 검증하고 그에 대한 답변을 듣는 것으로, 반대 신문 토론의 핵심적인 절차이다. 반대 신문은 토론에 참여하는 사람들이 상호 작용하며 상대측 발언의 오류와 허점을 검증하는 기능을 한다. 이는 단순히 상대측을 공격하는 과정이 아니라, 상대측 주장 속의 오류나 허점을 가려내고 적절한 해결 방안을 찾아가는 과정이며 청중이 논제에 관해 올바른 판단을 하는 데 도움을 준다.

반대 신문을 할 때에는 상대측 발언의 범위 내에서 질문하고, 신뢰성 · 타당성 · 공정성을 기준으로 상대측 발언의 오류를 점검하는 질문을 하고, 개방형 질문은 피하고 구체적인 답변을 요구하는 질문을 하도록 한다.

- ① “그 방안을 실행하는 데 드는 비용이 얼마인지 알고 계십니까?”
- ② “그 주장의 근거 자료는 5년 전 자료인데 최근 상황과 다르지 않습니까?”
- ③ “왜 그렇게 주장하십니까? 최근에 보고된 자료에 대해 어떻게 생각하십니까?”
- ④ “그 주장은 특정 대상에게만 유리하게 작용하여 공정성의 문제가 있지 않습니까?”
- ⑤ “보고된 자료에 따르면 이미 관련성이 없는 것으로 판명되었는데 그 주장의 근거가 될 수 있습니까?”

31. 다음의 밑줄 친 부분과 같은 표현에 해당하지 않는 것은? (5점)

“웬 늙은 잉어가 사람버덤 비싸다나?”

“보통 것은 아닐러먼그러. 뽀어넨벤또(베토벤)라나 웨라나를 틀어 주면 또 그 가락대로 따러서 허구, 차에 코폴고싶어(차이콥스키)라나 웨라나를 틀어 주면 또 그 가락대로 따러서 허구, 좌우간 곡을 틀어 주는 대루 못 추는 춤이 읊는 순전 판따라 고기닝께. 물고기 두 꼬랑지 흔들어서 먹고사는 물고기가 있다는 건 이 번에 그 집에서 춤 봤구먼.”

- ① 모히또 가서 몰디브 한잔해야지.
- ② 유(儒)는 유(諛)라더니, 과연 그렇구나.
- ③ 네 서방인지 남방인지 걸인 하나 내려왔다.
- ④ 허울 좋은 하늘타리지, 수챗구녕 내가 나서 위디 먹겠나.
- ⑤ 아, 이 양반이 허리 꺾어 절반인지, 개다리소반인지, 꾸레미 전에 백반인지.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.(32~34)

(가) 산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다
산수유나무는 그들도 노랗다
마음의 그들이 옥말려든다고 불평하는 사람들은 보아라
나무는 그들을 그냥 드리우는 게 아니다
그들 또한 나무의 한 해 농사
산수유나무가 그들 농사를 짓고 있다
꽃은 하늘에 피우지만 그들은 땅에서 넓어진다
산수유나무가 농부처럼 농사를 짓고 있다
끌어모으면 벌써 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그들이다

(나) 어둠 속에서도 불빛 속에서도 변치 않는 사랑을 배웠다 너로 해서

그러나 너의 얼굴은
어둠에서 불빛으로 넘어가는
그 찰나에 꺼졌다 살아났다
너의 얼굴은 그만큼 불안하다

번개처럼
번개처럼
금이 간 너의 얼굴은

(다) 문 열자 선뜻!
먼 산이 이마에 차라.

우수절(雨水節) 들어
바로 초하루 아침,

새삼스레 눈이 덮인 멧부리와
서늘웁고 빛난 이마받이하다.

얼음 금 가고 바람 새로 따르거니
흰 옷고름 절로 향기로워라.

웅송그리고 살아난 양이
아아 꿈 같기에 설어라.

미나리 파릇한 새순 돌고
옴짓 아니 기던 고기 입이 오물거리는,

꽃 피기 전 철 아닌 눈에
햇옷 벗고 도로 춥고 싶어라.

(라) 길 건너 숲속,
봄눈 맞는 나무들.
마른풀들이 가볍게 눈을 떠받쳐 들어
발치가 하얗다.

나무들은 눈을 감고 있을 것이다.
너의 예쁜 감은 눈.
너, 아니?
네 감은 눈이 얼마나 예쁜지.

눈송이들이 줄달음쳐 온다.
네 감은 눈에 입 맞추려고.
나라도 그럴 것이다!
오, 네 예쁜, 감은 눈,
에 퍼붓는 봄눈!

(마) 내가 그의 이름을 불러 주기 전에는
그는 다만
하나의 몸짓에 지나지 않았다.

내가 그의 이름을 불러 주었을 때
그는 나에게로 와서
꽃이 되었다.

내가 그의 이름을 불러 준 것처럼
나의 이 빛깔과 향기에 알맞은
누가 나의 이름을 불러 다오.
그에게로 가서 나도
그의 꽃이 되고 싶다.

우리들은 모두
무엇이 되고 싶다.
너는 나에게 나는 너에게
잊혀지지 않는 하나의 눈짓이 되고 싶다.

32. 위의 작품들에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? (5점)

- ① (가)는 산수유나무의 그늘을 소재로 하여 인간과 대비되는 자연의 모습을 표현한 시이다.
- ② (나)는 세상에 변하지 않는 것은 없으나, 변화는 언제나 불안과 두려움의 대상이라는 작가의 의식을 담은 시이다.
- ③ (다)는 간결한 표현으로 봄눈에 대한 놀라움과 반가움을 그려 낸 시이다.
- ④ (라)는 자연의 아름다움과 그 아름다움을 느끼는 섬세한 마음을 표현한 시로, 봄밤에 눈을 맞고 서 있는 나무를 보고 느낀 것을 읊은 시이다.
- ⑤ (마)는 언어와 존재의 관계를 탐구한 시로, 꽃에 대한 명명 행위를 통해 존재의 본질을 확인하고 있는 시이다.

33. <보기>를 참고하여 (라)를 감상할 때 적절하지 않은 것은? (5점)

— <보기> —

문학은 가치 있는 내용을 형상화한 언어 예술이다. 미술이나 음악 등 다른 예술과 마찬가지로 문학 역시 아름다움을 추구하지만, 언어를 표현 수단으로 한다는 점에서 예술의 다른 갈래와 차이가 있다. 또한 문학은 형상화를 통해 미적 가치를 추구한다. 가치 있는 내용을 언어로 표현했다고 해서 우리는 그것을 문학이라 부르지 않는다. 작가는 다양한 문학적 표현 수단과 형상화 방법, 자유로운 상상력 등을 통해 작품 속에서 미적 가치를 실현하게 된다. 그리고 독자는 작가가 작품 속에 표현해 놓은 미적 가치를 매개로 하여, 일상 생활에서 쉽게 맞볼 수 없는 심미적 쾌감과 감동, 즐거움 등의 정서적 충만감을 느끼게 된다.

- ① 화자는 나무를 가리켜 ‘나’라고 하고, 나무들이 눈을 감고 있다고 하며 나무를 의인화했다.
- ② 나무의 ‘감은 눈’은 ‘눈’을 감각 기관인 ‘눈[目]’이라는 의미로 이해한다면 나무가 봄눈에 덮여 있는 모습을 의인화한 표현이라고 볼 수 있다.
- ③ 나무의 ‘감은 눈’은 ‘눈’을 의인화한 나무의 ‘눈[目]’이라는 의미로 이해한다면 ‘감은 눈’은 밤이 되어 잠이 든 상태를 표현한 것이라고 볼 수 있다.
- ④ 나무의 ‘감은 눈’은 ‘눈’을 ‘초목의 싹’이라는 의미로 이해한다면 ‘감은 눈’은 아직 싹트지 않았으나 곧 싹을 내밀 ‘눈[芽]’을 가리키는 것이라고 볼 수 있다.
- ⑤ “눈송이들이 줄달음쳐 온다/네 감은 눈에 입맞추려고”라는 표현을 인간사와 관련지어 본다면 ‘눈송이’는 인간사의 다양한 고난을 상징하는 표현이라고 볼 수 있다.

34. (마)를 <보기>와 같이 재구성하였을 때 <보기>에 사용된 기법에 대한 설명으로 적절한 것은? (5점)

— <보기> —

내가 그의 이름을 불러 주기 전에는
그는 다만
왜곡될 순간을 기다리는 기다림
그것에 지나지 않았다.

내가 그의 이름을 불렀을 때
그는 곧 나에게로 와서
내가 부른 이름대로 모습을 바꾸었다.

내가 그의 이름을 불렀을 때
그는 곧 나에게로 와서
풀, 꽃, 시멘트, 길, 담배꽂초, 아스피린, 아달린이 아닌
금잔화, 작약, 포인세티야, 개밥풀, 인동, 황국 등등의
보통 명사나 수 명사가 아닌
의미의 틀을 만들었다.

우리들은 모두
명명하고 싶어 했다.
너는 나에게 나는 너에게.

그리고 그는
그대로 의미의 틀이 완성되면
다시 다른 모습이 될 그 순간
그리고 기다림 그것이 되었다.

- ① 겉으로 드러난 것과 실제 사실 사이의 괴리 또는 그 괴리에 관한 표현인 아이러니(irony)
- ② 특정 작품의 대사나 장면 등을 차용하여 해당 작가에 대한 존경을 표시하는 오마주(hommage)
- ③ 일반적으로는 모순을 야기하지 않으나 특정한 경우에 논리적 모순을 일으키는 논증인 패러독스(paradox)
- ④ 진부하거나 틀에 박힌 생각으로, 장르의 요구나 비판 없이 무의식적으로 반복되는 표현인 클리셰(cliché)
- ⑤ 전통적인 사상이나 관념, 특정 작가의 문체를 모방하여 익살스럽게 변형하거나 개작하는 패러디(parody)

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.(35~37)

(가) 그림다

말을 할까
하니 그리워

그냥 갈까
그래도
다시 더 한 번.....

저 산(山)에도 까마귀, 들에 까마귀,
서산(西山)에는 해 진다고
지저칩니다.

앞 강(江)물, 뒤 강(江)물,
흐르는 물은
어서 따라오라고 따라가자고
흘러도 연달아 흐릅디다려.

(나) 숲의 먼 끝에 한 그루 외파로
구부정 소나무가 서 있다
로씨야 땅에서 보기 드문
구부정 소나무가 서 있다

그 곁을 지날 때면 언제나
가만히 눈물을 머금는다
저도 몰래 주먹을 쥐다
가슴이 소리 없이 외친다

멀리서 아끼는 사랑이
얼마나 애뜻한지 아느냐
길 떠난 아들을 잊지 마라
구부정 소나무의 내 나라

(다) 더러는

옥토(沃土)에 떨어지는 작은 생명(生命)이고저.....

흙도 티도
금 가지 않은
나의 전체(全體)는 오직 이뿐

더욱 값진 것으로
드리라 하올 제
나의 가장 나아중 지니인 것도 오직 이것뿐

아름다운 나무의 꽃이 시들을 보시고
열매를 맺게 하신 당신은

나의 웃음을 만드신 후에
새로이 나의 눈물을 지어 주시다.

(라) 유리(琉璃)에 차고 슬픈 것이 어른거린다.

열없이 붙어 서서 입김을 흐리우니
길들은 양 언 날개를 파닥거린다.
지우고 보고 지우고 보아도
새까만 밤이 밀려 나가고 밀려와 부딪치고,
물 먹은 별이 반짝, 보석(寶石)처럼 박힌다.
밤에 홀로 유리를 닦는 것은
외로운 황홀한 심사이어니,
고운 폐혈관(肺血管)이 찢어진 채로
아아, 너는 산(山)새처럼 날아갔구나!

(마) 생사(生死) 길은

예 있으면서 머뭇거리고
나는 간다는 말도
못다 이르고 어찌 갑니까.
어느 가을 이른 바람에
이에 저에 떨어질 것처럼
한 가지에 나고
가는 곳 모르온저.
아아, 미타찰(彌陀刹)에서 만날 나
도(道) 닦아 기다리겠노라.

35. 위의 작품들을 이별의 내용이 유사한 것끼리 묶은 것은? (5점)

- ① (가)-(나)-(다) ② (나)-(다)-(라) ③ (다)-(라)-(마)
④ (가)-(라)-(마) ⑤ (가)-(나)-(마)

36. 위의 작품들을 감상할 때 <보기>의 설명에 가장 부합하는 것은? (5점)

<보기>

우리는 사회, 민족, 역사 등 여러 층위로 이루어진 공동체 구성원으로 살아가고 있다. 문학은 인간 개개인으로서의 삶을 넘어, 공동체 구성원으로서의 바람직한 삶의 세계도 탐구한다. 즉 문학은 공동체 구성원이 공유해야 하는 바람직한 가치를 추구하며, 인간다운 삶이 가능한 공동체를 만들기 위해 지속적으로 문제를 제기하는 한편, 그에 대한 해결 방법도 모색해 왔다.

- ① (가) ② (나) ③ (다) ④ (라) ⑤ (마)

37. (가)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? (5점)

- ① 우리 민족의 보편적 정서인 정한(情恨)을 진솔하게 표현한 시이다.
② 이 시의 객관적 상관물은 ‘까마귀’와 ‘강물’로 화자의 감정을 대변하는 대상이다.
③ 이별한 뒤 차마 발길을 돌리지 못하는 화자의 미묘한 심리 상태가 잘 드러난 시이다.
④ 7·5조와 3음보의 운율이 나타나고, 유음 ‘ㄹ’과 비음 ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’을 사용하여 음악성을 강조한다.
⑤ 이 시는 그리움과 아쉬움으로 망설이는 화자의 내적 갈등을 표현한 부분과 화자가 떠나기를 재촉하는 외적 상황을 표현한 부분으로 구성되어 있다.

38. <보기>를 참고하여 다음 글을 읽었을 때, 다음 글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? (5점)

S#77. 개울(밤)

난감한 표정으로 개울을 바라보고 선 세 사람.

허 생원 지난 장마 통에 떠내려간 널다리가 아직도 걸리지 않았구먼그래.

조 선달 (바지의 아래부분을 접어 올리며) 할 수 없지, 뒤편.

조 선달이 먼저 자신의 나귀를 끌고 강을 건넌다.

조 선달 (강을 다 건너고 뒤돌아보며) 어여 건너와.
허 생원 그러.

허 생원이 동이를 따라 강을 건넌다. 허 생원은 자신의 허벅지까지 오는 강물에 몸을 가누기 힘들어한다.

허 생원 모친은 원래 체천 분이신가?

동이 웬걸요. 원래부터 체천에 살지는 않으셨대유.

허 생원 (울렁거린다.) 아, 그럼 모친 고향이 어디야?

동이 시원스럽게 말은 안 해 주는데 봉평이라는 것만 들었슈.

허 생원 (놀라며) 봉평? 그럼 아버지 성씨는 뭐가?

동이 보지도 못했는데 알 수 있나요? 지푸라기로 뭘 잘 만들었다고 해서 초서방이라고 했던가?

허 생원 (당황하며) 초, 초서방?

순간, 허 생원이 발을 헛디뎈 풍덩 앞으로 고꾸라진다. 놀라는 동이. 허 생원이 물에 빠져 허우적거린다. 동이가 허 생원을 잡아 일으켜 준다.

<보기>

문학 작품은 어떤 매체로 구현되는지에 따라 미적 특성이나 독자의 감상이 달라지기도 한다. 이는 전달 매체마다 표현 방법이나 심미적 가치가 다르기 때문이다. 다매체 시대에는 구현된 매체의 특성을 고려하면서 문학 작품을 해석하고 감상해야 한다.

- ① 위의 작품을 바탕으로 만들어진 영화는 컷의 길이, 촬영 각도, 장면의 배치, 효과음 등 영화적 장치를 통해 구현되는 심미적 가치를 고려하여야 한다.
- ② 위의 작품을 바탕으로 만들어진 영화는 시청각적인 방법을 통해 이야기가 전달되므로, 독자는 영화를 통해 작품 속 장면을 보다 감각적으로 생동감 있게 느낄 수 있다.
- ③ 위의 작품과 같이 문학 작품을 전달하는 매체는 앞으로 더욱 다양해질 것이므로, 문학 작품의 효과적인 창작과 수용을 위해서는 다양한 매체의 특성과 효과에 대해 이해할 필요가 있다.
- ④ 위의 작품과 소설의 가장 큰 차이는 서술자의 존재 유무이다. 위의 작품과 같은 작품에는 특수한 경우를 제외하면 서술자가 존재하지 않기 때문에, 등장인물이 대사와 행동을 통해 관객에게 사건을 직접 전달한다.
- ⑤ 위의 작품은 소설을 각색한 작품으로, 인물 간 관계에 대한 서사를 대화로 구체화하여 인물 행동의 이유를 설득력 있게 제시하였다. 따라서 위와 같은 작품을 이해하기 위해서는 원작 소설을 같이 읽을 필요가 있다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오. (39~40)

(가) 앞부분 줄거리

명나라 이부 시랑 홍무의 무남독녀인 계월은 어려서부터 대단히 총명하였다. 장사랑의 반란으로 인해 계월은 부모와 헤어지고, 여공이라는 사람에 의해 목숨을 건진다. 여공은 자신의 아들 보국과 함께 계월을 곁 도사에게 보내 가르침을 받게 하고, 이후 계월과 보국은 나란히 과거에 급제한다. 오랑개가 중원을 침범하자 계월은 원수의 벼슬로 전쟁터에 나가 적을 무찌른다. 계월이 전쟁에 다녀온 후로 병이 깊어지자 천자는 어의를 보내는데, 어의의 진맥으로 계월이 여자임이 탄로 난다. 계월은 상소를 올려 천자를 숙인 죄를 청하나, 천자는 이를 너그럽게 용서하며 계월의 벼슬을 그대로 둔 채 보국과의 혼인을 중매한다. 천자의 명에 따라 계월과 보국이 혼례를 치른 다음 날 보국의 애첩인 영춘이 계월의 행차를 보고도 예를 갖추지 않자 계월은 군법을 적용하여 그의 목을 베게 한다. 영춘이 죽었다는 말을 들은 보국은 자신의 분한 마음을 부모에게 아뢰었다.

여공이 이 말을 듣고 만류했다.

“계월이 비록 네 아내는 되었으나 벼슬을 놓지 않았고 기개가 당당하니 죽히 너를 부릴 만한 사람이다. 그러나 예로써 너를 섬기고 있으니 어찌 마음쓰를 그르다고 하겠느냐? 계월이 잘못해 궁노(宮奴)나 궁비(宮婢)를 죽인다 해도 누가 계월을 책망할 수 있겠느냐? 너는 조금도 염려하지 말고 마음을 변치 마라. 만일 계월이 영춘을 죽였다 하고 계월을 꺼린다면 부부 사이의 의리도 변할 것이다.

또한 계월은 천자께서 중매하신 여자라 계월을 싫어한다면 네게 해로움이 있을 것이니 부디 조심하라.”

“장부가 되어 계집에게 팔시를 당할 수 있겠나이까?”

보국이 이렇게 말하고 그 후부터는 계월의 방에 들지 않았다. 이에 계월이,
‘영춘이 때문에 나를 꺼려 오지 않는구나.’

라고 생각했다.

“누가 보국을 남자라 하겠는가? 여자에게도 비할 수 없구나.”

이렇게 말하며 자신이 남자가 되지 못한 것이 분해 눈물을 흘리며 세월을 보냈다.

(나) 그 무렵 한림 부부는 나이가 스물세 살이었다. 그들이 성혼한 지도 또한 십 년 가까이 흘러갔다. 하지만 아직 자녀가 없었다.

사 씨는 마음속으로 몹시 근심하면서 홀로 생각하였다.

‘체질이 허약하여 자녀를 생육할 수 없는가 보다.’
사 씨가 조용히 한림에게 침을 두라고 권고하였다. 한림은 그 말이 진심이 아니라 생각하여 웃으며 대답하지 않았다.

사 씨는 남몰래 매과를 시켜 양가(良家)에서 쓸만한 사람을 고르게 하였다.

..... 중략

중략 부분 줄거리

유 한림은 사 씨의 권유에 따라 어쩔 수 없이 교 씨를 첩으로 받아들이고, 교 씨는 얼마 지나지 않아 아들 장주를 낳는다. 어느 날 저녁에 교 씨는 노래 부르고와 거문고 타기를 거부하며 한림에게 사 씨를 모함하였다.

한림은 한동안 조용히 생각하다가 교 씨를 위로하였다.

“내가 자네를 취한 것은 본디 부인의 권고를 따른 일이었네. 또 부인이 일찍이 자네에게 해로운 소리를 한 적도 없었지. 이 일은 아마 비복들 가운데서 누군가가 참언을 하였기에 부인이 잠시 노하여 하신 말씀에 지나지 않을 것이네. 그러나 성품이 본시 유순하니 자네를 해치려 하지는 않을 것이야. 염려하지 말게. 하물며 내가 있질 않나? 자네를 어떻게 해칠 수 있겠는가?”

교 씨는 끝내 마음을 풀지 않은 채 다만 한림에게 사례할 따름이었다.

아아! 옛말에 이르기를, ‘호랑이를 그리는 데는 뼈를 그리기 어렵고, 사람을 사귀는 데는 마음을 알기 어렵다.’고 하였다. 교 씨는 얼굴이 유순하고 말씨가 공손하였다. 따라서 사 부인은 단지 좋은 사람으로 여겼을 따름이었다. 경계한 말씀은 오직 음란한 노래가 장부를 오도할까 염려한 것이었다. 또한 교 씨를 바른길로 인도하려는 것이었다. 본디 사랑하는 마음에서 한 말이었다. 추호도 시기하는 생각은 없었던 것이다. 그런데 교 씨는 문득 분한 마음을 품고 교묘한 말로 참소하여 마침내 큰 재앙의 뿌리를 양성하였다. 부부와 처첩의 사이는 진정 어려운 관계라 아니할 수 있겠는가?

39. (가)에 대한 설명으로 적절하지 **않은** 것은? (5점)
- ① 등장인물의 생각과 행동을 통해 당시 사회의 모습을 파악할 수 있다.
 - ② 유교적인 주제나 소재를 활용하여 폭넓은 독자층을 확보했음을 알 수 있다.
 - ③ 남성보다 뛰어난 여성 주인공을 내세워 기존의 가부장적 질서를 비판하고 있다.
 - ④ 전쟁으로 인해 기존의 사회 질서와 가치 체계에 커다란 변화가 일어났음을 알 수 있다.
 - ⑤ 뛰어난 재능을 지닌 주인공이 조력자의 도움을 받아 위기를 극복하는 영웅 소설의 구조를 보인다.
40. (가)와 (나)의 공통점에 대한 설명으로 적절한 것은? (5점)
- ① 남성에 대한 여성의 가치관이 드러나 있다.
 - ② 독자에게 권선징악의 교훈을 전달하고 있다.
 - ③ 국가의 위기를 구하는 여성 주인공이 등장한다.
 - ④ 당대의 사회 문제를 사실적으로 그려 내고 있다.
 - ⑤ 남성 중심 사회에서 여성 지위의 상승을 보여 준다.

2023학년도 재외국민과 외국인 특별전형 필기고사 답안지
- 인문계열(예·체능 포함) -

영어			국어		
과목			과목		
문제번호	정답	배점	문제번호	정답	배점
1	③	각 5점	21	①	각 5점
2	②		22	⑤	
3	③		23	④	
4	①		24	①	
5	④		25	①	
6	②		26	⑤	
7	④		27	①	
8	⑤		28	④	
9	④		29	②	
10	⑤		30	③	
11	②		31	④	
12	②		32	②	
13	①		33	⑤	
14	③		34	⑤	
15	⑤		35	③	
16	①		36	②	
17	③		37	②	
18	①		38	⑤	
19	④		39	②	
20	⑤		40	④	

2023학년도 재외국민과 외국인 특별전형 필기고사 출제의도 및 해설
- 인문계열(예·체능포함) -

문항	출제의도 및 해설
1	문장 속 어휘 능력 평가
2	문장 속 어휘 능력 평가
3	문장 속 어휘 능력 평가
4	문장 속 어휘 능력 평가
5	문장 속 어휘 능력 평가
6	문장 속 어휘 능력 평가
7	문장 속 어휘 능력 평가
8	문단 속 어법 능력 평가
9	문단 속 어법 능력 평가
10	문단 속 어법 능력 평가
11	사실적 사고 능력과 추론적 사고 능력에 대한 평가: 목적 파악
12	사실적 사고 능력과 추론적 사고 능력에 대한 평가: 제목 파악
13	사실적 사고 능력과 추론적 사고 능력에 대한 평가: 문맥의 흐름 파악
14	사실적 사고 능력과 추론적 사고 능력에 대한 평가: 대화의 순서 파악
15	사실적 사고 능력과 추론적 사고 능력에 대한 평가: 내용 일치
16	사실적 사고 능력과 추론적 사고 능력에 대한 평가: 내용 일치
17	사실적 사고 능력과 추론적 사고 능력에 대한 평가: 문맥의 흐름 파악
18	사실적 사고 능력과 추론적 사고 능력에 대한 평가: 내용 이해
19	사실적 사고 능력과 추론적 사고 능력에 대한 평가: 내용 이해
20	사실적 사고 능력과 추론적 사고 능력에 대한 평가: 문맥의 흐름 파악
21	문법 요소 중 인용 표현에 대한 이해 평가
22	한글 맞춤법 원리와 내용에 대한 이해 평가
23	언어 예절에 대한 이해 평가
24	언어 공동체의 담화 관습에 대한 이해 평가
25	고사성어에 대한 이해 평가
26	설득하는 글쓰기에 대한 이해 평가
27	글쓰기 방법에 대한 이해 평가
28	매체와 매체 자료에 대한 이해 평가
29	매체 자료 읽기에 대한 이해 평가
30	반대 신문 토론에 대한 이해 평가
31	언어유희에 대한 이해 평가
32	문학 작품의 이해와 감상 능력 평가
33	문학 작품의 이해와 감상 능력 평가 / 문학의 본질에 대한 이해 평가
34	문학 작품의 이해와 감상 능력 평가 / 문학 활동 중 재구성에 대한 이해 평가
35	문학 작품의 이해와 감상 능력 평가
36	문학 작품의 이해와 감상 능력 평가 / 문학과 공동체 문화의 관계 이해 평가
37	문학 작품의 이해와 감상 능력 평가
38	문학 작품의 이해와 감상 능력 평가 / 문학의 인접 분야와 매체에 대한 이해 평가
39	문학 작품의 이해 능력 평가
40	문학 작품의 이해 능력 평가

2023학년도 재외국민과 외국인 특별전형 필기고사 자료출처
- 인문계열(예·체능포함) -

문항	출처	도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수	지문 재구성여부
1	교과서	영어	권혁승 외	동아출판	2018	125	×
2	교과서	영어II	이재영 외	천재교육	2019	65	×
3	교과서	영어	김성곤 외	능률	2018	57	×
4	교과서	영어II	박준언 외	YBM	2019	18	×
5	교과서	영어	박준언 외	YBM	2018	169	×
6	교과서	영어 I	박준언 외	YBM	2018	118	×
7	교과서	영어II	홍민표 외	비상교육	2019	154	×
8	교과서	Reading & Writing	안병규 외	천재교육	2018	172	×
9	교과서	영어II	민찬규 외	지학사	2019	44	×
10	교과서	영어II	홍민표 외	비상교육	2019	156	×
11	교과서	영어II	김성곤 외	능률	2019	90	×
12	교과서	영어	한상호 외	YBM홀딩스	2018	75	×
13	교과서	영어II	홍민표 외	비상교육	2019	107	×
14	교과서	영어II	민찬규 외	지학사	2019	129	×
15	교과서	영어II	김성곤 외	능률	2019	109	×
16	교과서	Reading & Writing	권혁승 외	동아출판	2018	118	×
17	교과서	영어 I	강문구 외	교학사	2018	17	×
18	교과서	영어	민찬규 외	지학사	2018	202	×
19	교과서	영어	홍민표 외	비상교육	2018	69	×
20	교과서	영어II	최인철 외	금성	2019	115	×
21	교과서	고등학교 국어	김동환 외	교학사	2019	288~293	×
		고등학교 국어	이성영 외	천재교육	2018	212~213	×
22	교과서	고등학교 국어	정민 외	해냄에듀	2018	317	×
		고등학교 국어	류수열 외	금성출판사	2018	106~108	×
23	교과서	고등학교 국어	신유식 외	미래엔	2018	236~240	×
		고등학교 국어	최원식 외	창비	2018	150~153	×
24	교과서	고등학교 국어	이삼형 외	지학사	2019	196~201	×
25	교과서	고등학교 국어	고형진 외	동아출판	2018	249	×
26	교과서	고등학교 국어	박영목 외	천재교육	2018	220~230	○
27	교과서	고등학교 국어	민현식 외	좋은책신사고	2018	420~422	○
28	교과서	고등학교 국어	박영목 외	천재교육	2018	211	○
		고등학교 국어	박안수 외	비상교육	2018	42, 47	○
29	교과서	고등학교 국어	박영목 외	천재교육	2018	212~213	×
		고등학교 국어	박안수 외	비상교육	2018	43	×
30	교과서	고등학교 화법과 작문	민병곤 외	미래엔	2019	193~195	○
31	교과서	고등학교 화법과 작문	이삼형 외	지학사	2019	241~242, 241	×
32	교과서	고등학교 문학	이승원 외	좋은책신사고	2019	14	×
	교과서	고등학교 문학	최원식 외	창비	2019	17	×
	교과서	고등학교 문학	류수열 외	금성출판사	2019	14/94	×
	교과서	고등학교 문학	정호웅 외	천재교육	2019	16	×

2023학년도 재외국민과 외국인 특별전형 필기고사 자료출처
- 인문계열(예·체능포함) -

문항	출처	도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수	지문 재구성여부
33	교과서	고등학교 문학	정호웅 외	천재교육	2019	16	×
	교과서	고등학교 문학	한철우 외	비상교육	2019	11	×
34	교과서	고등학교 문학	류수열 외	금성출판사	2019	94/96	×
35	교과서	고등학교 문학	한철우 외	비상교육	2019	42/60/62/ 284	×
	교과서	고등학교 문학	조정래 외	해냄에듀	2019	187	×
36	교과서	고등학교 문학	한철우 외	비상교육	2019	42/60/62/ 284	×
	교과서	고등학교 문학	조정래 외	해냄에듀	2019	187/311	×
37	교과서	고등학교 문학	한철우 외	비상교육	2019	42	×
38	교과서	고등학교 문학	한철우 외	비상교육	2019	113	×
	교과서	고등학교 문학	방민호 외	미래엔	2019	109	×
39	교과서	고등학교 국어	박영민 외	비상교육	2018	367~368, 379~383	○
		고등학교 문학	김동환 외	천재교과서	2019	188~190	×
40	교과서	고등학교 국어	박영민 외	비상교육	2018	367~368, 379~383	○
		고등학교 문학	김동환 외	천재교과서	2019	188~190	×
		고등학교 문학	이승원 외	좋은책신사고	2019	218~225	○