

2022학년도 신입학 수시 뉴뮤직과 필기고사 문제지
[기초음악총론 및 재즈화성기초이론]
- 뮤직테크놀러지&컴퓨터음악작곡 -

[문제유형 : A 형]

수험번호 : _____ 지원 전공 : _____ 성명 : _____

1. 다음 보기 중 낮은 음역대에서 높은 음역대 순으로 배열된 것을 고르시오.

- ① 첼로 - 플루트 - 피콜로 ② 오보에 - 첼로 - 트럼펫
③ 클라리넷 - 콘트라베이스 - 바순 ④ 바이올린 - 트롬본 - 클라리넷

2. 악곡의 빠르기 표시가 빠름에서 느림 순으로 배열된 것을 고르시오.

- ① Adagio - Moderato - Allegretto ② Presto - Allegro - Lento
③ Allegretto - Largo - Allegro ④ Grave - Largo - Vivace

3. 아래 보기 중 악기의 분류가 잘못된 것을 고르시오.

- ① 플루트 - 금관악기 ② 색소폰 - 목관악기
③ 실로폰 - 타악기 ④ 콘트라베이스 - 현악기

4. 다음 중 음정을 바르게 표기한 것을 고르시오.

① ② ③ ④

감5도 단6도 완전5도 단7도

5. 다음 중 3화음을 바르게 표기한 것을 보기에서 고르시오.

① ② ③ ④

장3화음 감3화음 증3화음 단3화음

6. 다음 중 자리바꿈 화음을 바르게 표기한 것을 보기에서 고르시오.

① ② ③ ④

1번째 자리바꿈 1번째 자리바꿈 3번째 자리바꿈 2번째 자리바꿈

7. 아래 모드 (Mode)의 이름에 맞게 음의 배열이 바르게 기보된 것을 고르시오.

① Eb Aeolian ② D Mixolydian

③ F# Phrygian ④ F Lydian

8. F# minor의 조표를 바르게 표기한 것을 아래 보기에서 고르시오.

① ② ③ ④

9. 다음 중 화성단음계를 바르게 표기한 것을 고르시오.

①

②

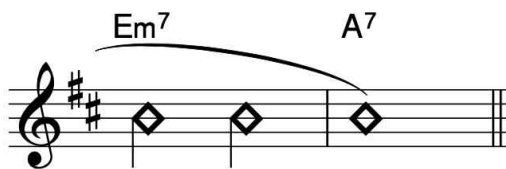


③

④



10. D Major에서 아래 화성 진행의 종지는 다음 보기 중 어느 것인가?



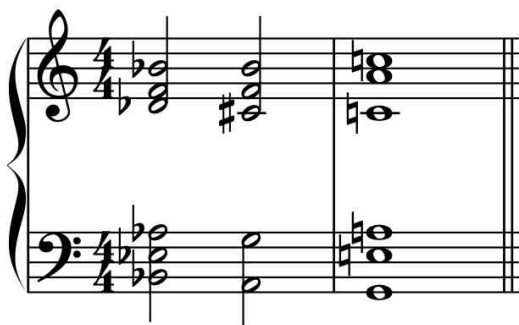
① 정격종지 (Authentic Cadence)

② 변격종지 (Plagal Cadence)

③ 반종지 (Half Cadence)

④ 위종지 (Deceptive Cadence)

11. 아래 악보의 화성 진행을 바르게 표기한 것은?



① Bb7sus4 A7 | Gmaj7

② Bb7sus4 A-7 | Cmaj6/G

③ Bb-7 A7 | Cmaj6/G

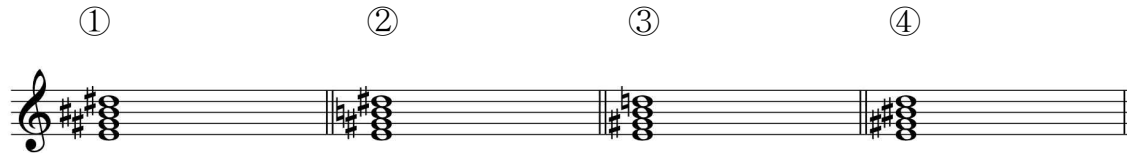
④ Bb-7 A-7 | Gmaj7

12. 아래 Eb major 곡의 화성 진행에 대한 설명으로 맞는 것을 고르시오.



- ① C7은 secondary dominant chord이다.
- ② C7은 substitute dominant chord이다.
- ③ Bb7은 secondary dominant chord이다.
- ④ F7은 subV7/V이다.

13. 다음 중 E+7 코드를 바르게 표기한 것을 고르시오.



14. 다음 음계 중 E 디미니쉬 스케일 (diminished scale)을 바르게 기보한 것을 고르시오.



15. 다음 중 음정 관계를 바르게 적은 것을 고르시오.



16. 아래 재즈 솔로라인에서 E7(b5)에 사용된 스케일은?



- ① E altered scale
- ② E whole tone scale
- ③ E Phrygian scale
- ④ E diminished scale

17. 위 라인에서 Eb7코드에 사용된 텐션음을 바르게 적은 것은?

- ① b9음
- ② 9음
- ③ b13음
- ④ 13음

18. 아래 코드의 온음계적 (diatonic) 텐션음을 바르게 나열한 것은?



- ① b9, 13
- ② #9, 13
- ③ 9, 13
- ④ b9, b13

19. 다음 악보의 화성 진행을 로마숫자로 바르게 표기한 것을 고르시오.



- ① I-7 II-7 bIIIImaj7 IV7 III-7b5 bIIIImaj7 II-7 V-7 I-7 VII7 bVIIImaj7
- ② II-7 III-7 IVmaj7 V7 #IV-7b5 subV7/III III-7 VI-7 II-7 subV7/I Imaj7
- ③ II-7 III-7 bIVmaj7 V7 IV-7b5 subV7/III III-7 VI-7 II-7 bII7 Imaj7
- ④ I-7 II-7 IIIImaj7 IV7 #III-7 III7 II-7 V-7 I-7 V7/VII VIIImaj7

20. 스케일에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① Eb altered scale과 A Lydian b7 scale은 구성음이 같다.
- ② C altered scale은 Db melodic minor 상행 스케일과 구성음이 같다.
- ③ G Lydian scale과 F# Phrygian scale은 구성음이 같다.
- ④ D whole tone scale과 Eb whole tone scale은 구성음이 같다.