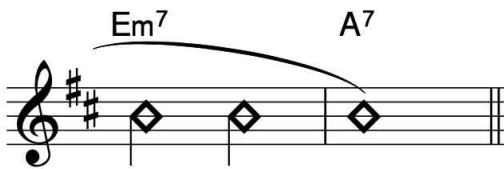


2022학년도 신입학 수시 뉴뮤직과 필기고사 문제지
 [기초음악총론 및 재즈화성기초이론]
 - 뮤직테크놀러지&컴퓨터음악작곡 -

[문제유형 : B 형]

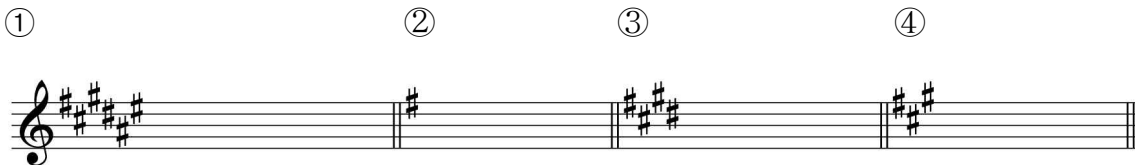
수험번호 : _____ 지원 전공 : _____ 성명 : _____

1. D Major에서 아래 화성 진행의 종지는 다음 보기 중 어느 것인가?



- ① 정격종지 (Authentic Cadence) ② 변격종지 (Plagal Cadence)
- ③ 반종지 (Half Cadence) ④ 위종지 (Deceptive Cadence)

2. F# minor의 조표를 바르게 표기한 것을 아래 보기에서 고르시오.



3. 다음 중 자리바꿈 화음을 바르게 표기한 것을 보기에서 고르시오.

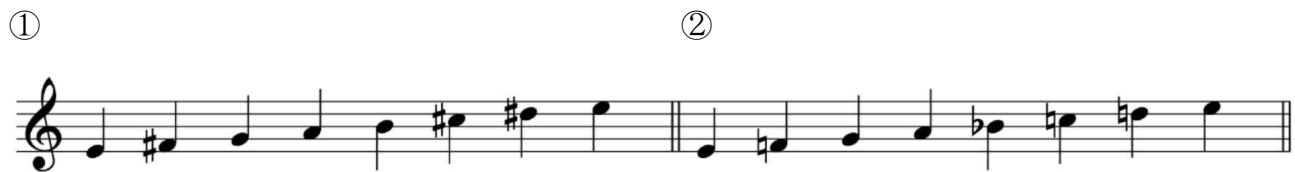


4. 아래 Eb major 곡의 화성 진행에 대한 설명으로 맞는 것을 고르시오.



- ① C7은 secondary dominant chord이다.
- ② C7은 substitute dominant chord이다.
- ③ Bb7은 secondary dominant chord이다.
- ④ F7은 subV7/V이다.

5. 다음 음계 중 E 디미니쉬 스케일 (diminished scale)을 바르게 기보한 것을 고르시오.



6. 아래 재즈 솔로라인에서 E7(b5)에 사용된 스케일은?



- ① E altered scale
- ② E whole tone scale
- ③ E Phrygian scale
- ④ E diminished scale

7. 스케일에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① Eb altered scale과 A Lydian b7 scale은 구성음이 같다.
- ② C altered scale은 Db melodic minor 상행 스케일과 구성음이 같다.
- ③ G Lydian scale과 F# Phrygian scale은 구성음이 같다.
- ④ D whole tone scale과 Eb whole tone scale은 구성음이 같다.

8. 아래 코드의 온음계적 (diatonic) 텐션음을 바르게 나열한 것은?



- ① b9, 13
- ② #9, 13
- ③ 9, 13
- ④ b9, b13

9. 악곡의 빠르기 표시가 빠름에서 느림 순으로 배열된 것을 고르시오.

- ① Adagio - Moderato - Allegretto ② Presto - Allegro - Lento
- ③ Allegretto - Largo - Allegro ④ Grave - Largo - Vivace

10. 다음 중 음정을 바르게 표기한 것을 고르시오.



11. 다음 악보의 화성 진행을 로마숫자로 바르게 표기한 것을 고르시오.

Bbm7 Cm7 Dbmaj7 Eb7 Dm7(b5) Db7 Cm7 Fm7 Bbm7 A7 Abmaj7

- | | | | | | | | | | | | |
|---|------|-------|------------------------|-----|---------|------------------------|-------|------|------|---------|-------------------------|
| ① | I-7 | II-7 | bIII ⁺ maj7 | IV7 | III-7b5 | bIII ⁺ maj7 | II-7 | V-7 | I-7 | VII7 | bVII ⁺ Imaj7 |
| ② | II-7 | III-7 | IV ⁺ maj7 | V7 | #IV-7b5 | subV7/III | III-7 | VI-7 | II-7 | subV7/I | Imaj7 |
| ③ | II-7 | III-7 | bIV ⁺ maj7 | V7 | IV-7b5 | subV7/III | III-7 | VI-7 | II-7 | bII7 | Imaj7 |
| ④ | I-7 | II-7 | III ⁺ maj7 | IV7 | #III-7 | III7 | II-7 | V-7 | I-7 | V7/VII | VII ⁺ Imaj7 |

12. 위 라인에서 Eb7코드에 사용된 텐션음을 바르게 적은 것은?

- ① b9음
- ② 9음
- ③ b13음
- ④ 13음

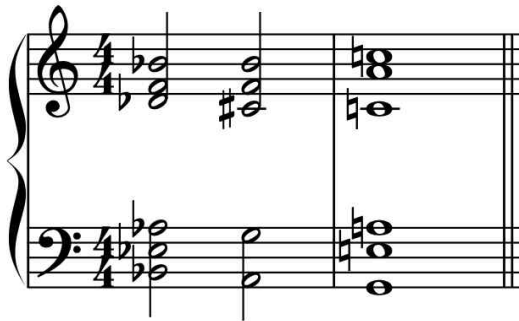
13. 다음 중 음정 관계를 바르게 적은 것을 고르시오.

① 장10도 ② 증9도 ③ 완전11도 ④ 장13도

14. 다음 중 E+7 코드를 바르게 표기한 것을 고르시오.

The musical notation shows four measures, each containing a triad of notes: F#3, A3, and C#4. The notes are written on a five-line staff with a treble clef. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent measures are separated by bar lines and have a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are grouped together in each measure, indicating a single chord.

15. 아래 악보의 화성 진행을 바르게 표기한 것은?



- ① Bb7sus4 A7 | Gmaj7 ② Bb7sus4 A-7 | Cmaj6/G
 ③ Bb-7 A7 | Cmaj6/G ④ Bb-7 A-7 | Gmaj7

16. 다음 중 화성단음계를 바르게 표기한 것을 고르시오.

①

②



③

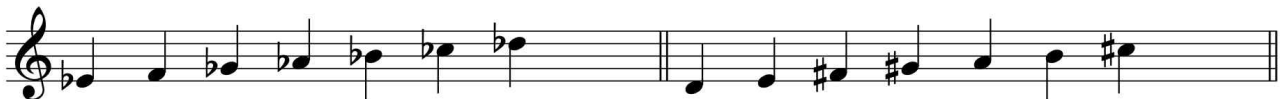
④



17. 아래 모드 (Mode)의 이름에 맞게 음의 배열이 바르게 기보된 것을 고르시오.

① Eb Aeolian

② D Mixolydian



③ F# Phrygian

④ F Lydian



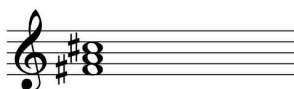
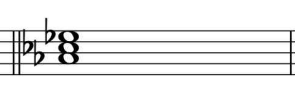
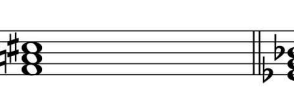
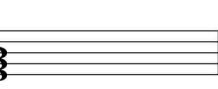
18. 다음 보기 중 낮은 음역대에서 높은 음역대 순으로 배열된 것을 고르시오.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| ① 첼로 - 플루트 - 피콜로 | ② 오보에 - 첼로 - 트럼펫 |
| ③ 클라리넷 - 콘트라베이스 - 바순 | ④ 바이올린 - 트롬본 - 클라리넷 |

19. 아래 보기 중 악기의 분류가 잘못된 것을 고르시오.

- | | |
|--------------|----------------|
| ① 플루트 - 금관악기 | ② 색소폰 - 목관악기 |
| ③ 실로폰 - 타악기 | ④ 콘트라베이스 - 현악기 |

20. 다음 중 3화음을 바르게 표기한 것을 보기에서 고르시오.

①	②	③	④
			
장3화음	감3화음	증3화음	단3화음