

2022학년도 신입학 수시 뉴뮤직과 필기고사 문제지
[기초음악총론 및 재즈화성기초이론]

- 악기, 싱어송라이터 -

[문제유형 : B 형]

수험번호 : _____ 지원 전공 : _____ 성명 : _____

1. 아래 두번째 마디에 나오는 부속7화음 (Secondary Dominant Chord) 인 C#7 코드
가장 온음계적 텐션은 (Diatonic Tension) 다음 보기 중 어느 것인가?



- ① C#7(9,11,13) ② C#7(b9,11,13) ③ C#7(b9,11,b13) ④ C#7(9,11,b13)

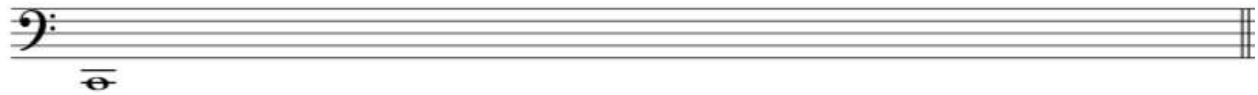
2. 다음 스케일 중 F Mixolydian b9 스케일을 고르시오.



3. 다음 중 음정 관계를 바르게 표기한 것은?



4. 아래 C 음을 피아노에서 쳤을 때 울리는 제2배음(2nd overtone)은 다음 보기 중 어느 것인가?



보기



5. B major key 곡에서 모달 인터체이지 코드(modal interchange chord)로 사용될 수 있는 화성(코드chord)은 다음 보기 중 어느 것인가?

- ① F#7 ② Emaj7 ③ Em7 ④ C#m7

6. 아래 Ab major key 곡의 종지(Cadence)는 다음 보기 중 어느 것인가?



- ① 정격종지 (Authentic Cadence) ② 위종지 (Deceptive Cadence)
 ③ 변격종지 (Plagal Cadence) ④ 반종지 (Half Cadence)

7. 다음 음계 (scale) 중 b9 을 포함하는 스케일이 아닌 것은?

- ① Phrygian Scale ② Locrian Scale
 ③ Lydian Scale ④ Altered Scale

8. 아래 악보의 음계 (scale)는 다음 보기 중 어느 것인가?



- ① Eb Aeolian ② Eb Harmonic Minor ③ Eb melodic Minor ④ Eb Dorian

9. 아래 악보의 3화음 (Triad) 은 다음 보기 중 어느 것인가?



- ① Bb+/F ② Bb/F ③ Bbm/F ④ Bb7/F

10. F minor key 조표를 올바르게 표기한 것은 다음 보기 중 어느 것인가?



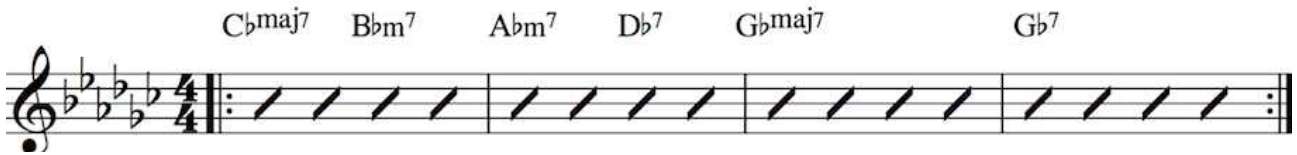
11. B major key 와 같은 으뜸음 조 (parallel key) 는 다음 보기 중 어느 것인가?

- ① B minor key ② E major key ③ G# minor key ④ F# major key

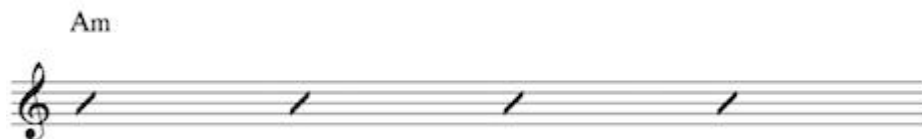
12. 다음 스케일 중 E Lydian 스케일을 고르시오.



13. Gb major key 곡의 아래 화성진행을 로마숫자화성분석 (Roman Numeral Analysis) 할때 네 번째 마디의 Gb7의 올바른 로마숫자화성분석 (Roman Numeral Analysis) 다음 보기 중 어느 것인가?



- ① V7 ② V7 / IV ③ V7 / III ④ V7 / II
14. E major key 곡에서 화성적으로 으뜸화음 기능 (Tonic Function) 에 속하지 않는 화성(chord)는 다음 보기 중 어느 것인가?
- ① G#m7 ② Emaj7 ③ Amaj7 ④ C#m7
15. 아래 악보 C key 의 Am7 (VIIm) 코드의 온음계적 텐션은 (Diatonic Tension) 다음 보기 중 어느 것인가?



- ① (9,11,13) ② (b9,11,13) ③ (b9,11,b13) ④ (9,11,b13)
16. 아래 C major key 의 종지(Cadence) 는 다음 보기 중 어느 것인가?



- ① 정격종지 (Authentic Cadence) ② 위종지 (Deceptive Cadence)
- ③ 변격종지 (Plagal Cadence) ④ 반종지 (Half Cadence)

17. 다음 보기 중 감4도를 바르게 표기한 것은?



18. 아래 악보의 음계 (scale)는 다음 보기 중 어느 것인가?



- ① D Mixolydian b9 b13 ② D Phrygian
③ D Dorian b9 ④ D Locrian

19. 아래 악보의 7화음 (7th chord) 은 다음 보기 중 어느 것인가?



- ① A7/G ② Am7/G ③ A7/G ④ Amaj7

20. 다음 C major key의 선율 중 경과음(passing tone)을 고르시오.

