

2021학년도 신입학 수시 뉴뮤직과 필기고사 문제지
 [기초음악총론 및 재즈화성기초이론]
 - 뮤직테크놀러지&컴퓨터음악작곡 -

[문제유형 : A 형]

수험번호 : _____ 지원 전공 : _____ 성명 : _____

1. 다음 보기 중 음정을 바르게 나열한 것은?

①



②



③



④



2. 아래 3화음을 올바르게 나열한 것을 고르시오.



① 단3화음, 장3화음, 증3화음

② 장3화음, 증3화음, 단3화음


③ 감3화음, 증3화음, 단3화음

④ 단3화음, 증3화음, 감3화음

3. 아래 악보의 7화음을 바르게 나열한 것을 다음 보기 중 고르시오.

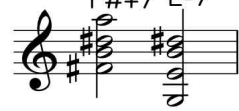
①

Eb+7 D7




②

F#+7 E-7




③

Gbmaj7 E7



④

Bdim7 Gb+7



4. 다음 보기 중 음계를 바르게 표기한 것을 고르시오.

①

E Ionian



②

Bb Locrian



③

G# Aeolian



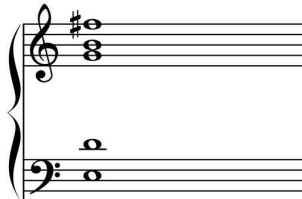
④

F Melodic Minor scale

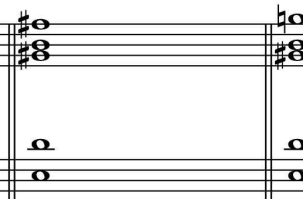


5. E7#9 코드를 바르게 기보한 것을 아래 보기에서 고르시오.

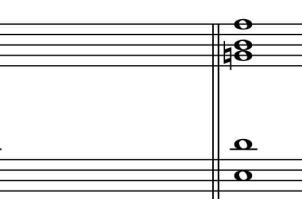
①



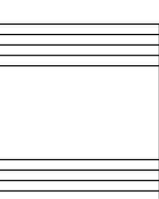
②



③



④



6. 아래는 조바꿈의 경과를 나타낸 것이다. () 안에 알맞은 답을 쓴 것은?

G단조 --> 나란한조 --> 버금딸림조 --> () --> Eb단조

- ① 버금딸림조 ② 같은으뜸음조 ③ 딸림조 ④ 나란한조

7. 조표에 해당하는 조성과 으뜸음을 바르게 표시한 것을 고르시오.

①

②

③

④

F# minor Db major B major C# major

8. 아래 악보의 음계를 바르게 표기한 것을 고르시오.

① Harmonic Minor scale

② Melodic minor scale

③ Natural Minor scale

④ Dorian scale

9. 다음 중 관계조의 관계를 바르게 적은 것은?

- ① D Major의 버금딸림조는 G major 이다. ② Eb major의 딸림조는 Ab major 이다.
 ③ D minor의 나란한조는 D major이다. ④ A major의 버금딸림조는 D major 이다.

10. 다음 중 리디안 스케일 (Lydian Scale)을 바르게 쓴 것은?

①

②


③

④


E 리디안 스케일 Db 리디안 스케일 B 리디안 스케일 Eb 리디안 스케일

11. 아래 보기 중 9/8 박자표에 맞게 리듬을 바르게 적은 것을 고르시오.


①




②




③




④




⑤



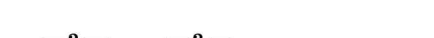
⑥




⑦




⑧




⑨




⑩




⑪




⑫




⑬




⑭



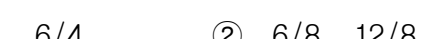
⑮



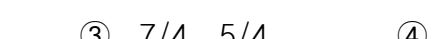
⑯




⑰




⑱




⑲




⑳



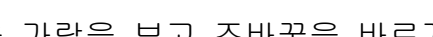
㉑



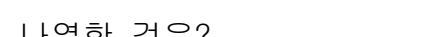
㉒




㉓




㉔



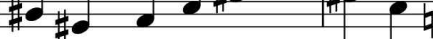
㉕



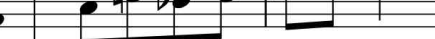
㉖




㉗




㉘




㉙



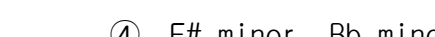
㉚




㉛




㉜




㉝




㉞



㉟



㊱



㊲

12. 다음 중 혼합 박자에 속하는 것은?

- ① $2/4, 6/4$ ② $6/8, 12/8$ ③ $7/4, 5/4$ ④ $4/4, 3/4$

13. 다음 가락을 보고 조바꿈을 바르게 나열한 것은?

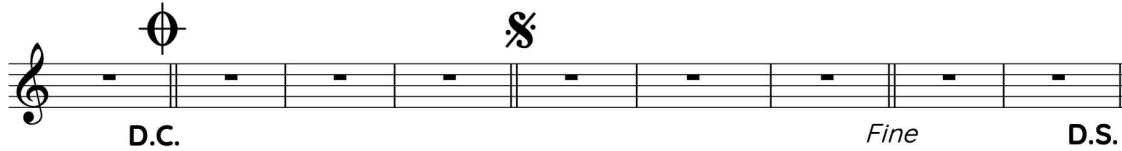
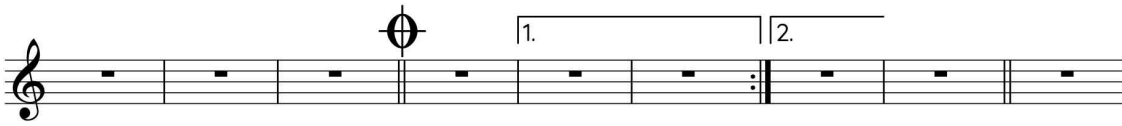
① F# minor, F minor ② F# minor, Bb major

③ F# major, F minor ④ F# minor, Bb minor

14. 다음 음계 중 b2음 또는 b9음을 포함하는 스케일이 아닌 것은?

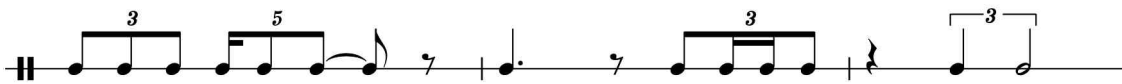
- ① Aeolian scale ② Phrygian scale ③ Altered scale ④ Locrian scale

15. 아래 악보는 총 몇 마디를 연주해야 하는가?



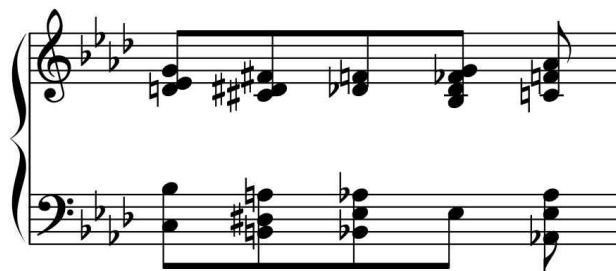
- ① 20 ② 24 ③ 26 ④ 28

16. 다음 곡의 박자표를 바르게 나타낸 것은?



- ① $4/4$ ② $3/4$ ③ $5/4$ ④ $9/8$

17. 아래 코드진행의 분석을 바르게 나열한 것은?



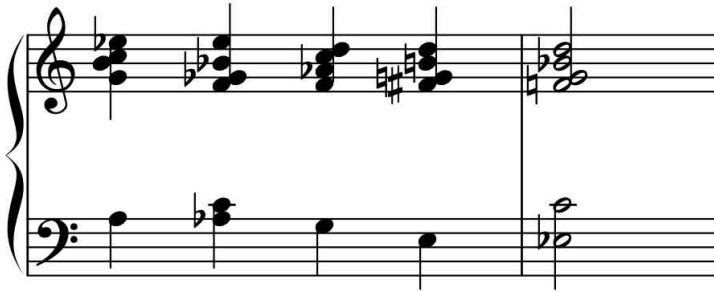
- | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|----------|--------|----|----|---|-------|----------|------|----|----|
| ① | I-7 | V7/III | bVII-7 | V7 | I6 | ② | III-7 | subV7/V | II-7 | V7 | I6 |
| ③ | III-7 | subV7/II | II-7 | V7 | I6 | ④ | I-7 | subV7/II | II-7 | V7 | I6 |

18. 아래 악보 A major 키에서 G#7(V7/III) 코드의 온음계적 (diatonic) 텐션음 (Tension)을 바르게 나열한 것은?



- ① b9, b13 ② 9, b13 ③ b9, 13 ④ 9, 13

19. 아래 악보의 화음 진행을 바르게 나열한 것은?



- ① A-7 Ab-7 G7sus4 E-7 | Ebmaj7 ② A-7b5 Ab7 G7sus4 E-7 | Ebmaj7
③ A-7b5 Ab-7 G7 Emaj7 | Ebmaj7 ④ A-7 Ab7 G7 Emaj7 | Ebmaj7

20. 다음 [보기]의 빠르기 표시가 느림에서 빠름 순으로 배열된 것을 고르시오.

[보기]

- ㄱ. Andantino
ㄴ. Allegretto
ㄷ. Largo
ㄹ. Andante
ㅁ. Allegro
ㅂ. Presto

- ① ㄷ, ㄹ, ㄱ, ㄴ, ㅁ, ㅂ ② ㄱ, ㄹ, ㄷ, ㄴ, ㅂ, ㅁ
③ ㄷ, ㄴ, ㅁ, ㄱ, ㄹ, ㅂ ④ ㅂ, ㄷ, ㄹ, ㄱ, ㄴ, ㅁ